

ОТДЫХ *в* РОССИИ

издаётся с 1996 года



профессиональный
туркаталог
2022

Тема туркаталога «Отдых в России» 2022 «Искусство как наследие»

Год 2022 объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия России. Мы начали готовиться к нему заранее, и 25-й выпуск туркаталога «Отдых в России» (на 2021 год) посвятили теме «Искусство как наследие».

Тема оказалась интересной, материал — практически необъятным, а рассказ — бесконечным. Уместить на страницах одного выпуска такой объём информации невозможно, и мы решили продолжить тему в новом, 26-м номере ежегодного туркаталога «Отдых в России».

Искренне благодарим наших партнёров: сотрудников и создателей музеев, этнографических пространств, предприятий народных художественных промыслов, туристических информационных центров, администраций регионов, откликнувшихся и принявших участие в издании.

Вместе мы рассказываем об уникальном культурном наследии России и приглашаем познакомиться с ним. Ведь всё, что нас окружает, — так или иначе культурное наследие — то ценное и почитаемое, что было создано прошлыми поколениями и передаётся будущим. Почти всё, что нас окружает, — искусство. И это основной турресурс, вдохновляющий туриста на путешествие.

Выбирайте! Узнавайте! Прикасайтесь к искусству, к наследию — душой!

Положение о проведении конкурса «Лучший в России»

Конкурс проводится редакцией туркаталога «Отдых в России» с 2004 года. Задача конкурса — выявить среди туристских ресурсов России уникальные. Подведение итогов: турресурс оценивается с точки зрения туриста (пользователя), поэтому конкурсная комиссия не назначается. Участники не приглашаются. Их звания, регалии, заслуги не учитываются.

Итоги конкурса «Лучший в России» за 2021 год

В номинации «Уникальный турресурс»

Цандеровский институт механотерапии
(Ставропольский край, г. Ессентуки)
за сохранение уникальных механизмов и приобщение населения к традициям механотерапии и здоровому образу жизни

В номинации «Философия туризма»

Археологический музей-заповедник «Горгиппия»
(Анапский археологический музей) (Краснодарский край, г. Анапа)
за экскурсионные программы, знакомящие с искусством и наследием античности

В номинации «Сувенир, который согреет душу»

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей
(Архангельская область, г. Каргополь)
за проект «Каргопольская частушка: от рукописи к живой традиции!», позволяющий рассматривать частушку не только как устную традицию, но и как сувенир, который можно увезти с собой12

В номинации «Искусство, сделанное своими руками»

Музей ремесла, архитектуры и быта (г. Калуга)
за масштабные исследования и возрождение
глиняной игрушки Калуги.....26

В номинации «Искусство, ставшее народным»

Гжельский фарфоровый завод
(Московская область, р-н Раменский, с. Речицы)
за возведение мастерства в ранг искусства36



Ежегодный туркаталог Отдых в России

© Издательский дом «Заповедник Времени», 2022

Главный редактор А. В. Кухарь

Технический редактор Д. Н. Кондратьев
Художественный редактор Н. А. Дмитриева
Корректор А. В. Кухарь

Менеджеры по информации:
Е. А. Белякова, О. А. Шишлова

Авторы редакционных статей:
Е. А. Белякова, А. В. Кухарь,
Е. О. Маринина, Е. И. Ступкин, Е. В. Шестакова, О. А. Шишлова

Фотоматериалы для туркаталога предоставили:
Игорь Архипов, Сергей Афанасьев, Екатерина Белякова,
Валентин Васильев, Павел Васильев, Владимир Галочкин,
Кира Галочкина, Виктория Иванова, Дмитрий Евдокименко,
Вероника Земляникова, Дмитрий Кондратьев, Антон
Круглов, Надежда Круглова, Елена Лисина, Владимир Макеев,
Елена Маринина, Арина Михайлова, Елена Орлова, Николай
Сухоруков, Ольга Степанова, Станислав Шитов, Сергей
Цыбакин, Евгения Шестакова, Ольга Шишлова,
Министерство туризма Тверской области,
Предприятия-участники туркаталога

Фото на обложке: Сергей Афанасьев

Адрес редакции:
170002, г. Тверь, пер. Спортивный, 1а, стр. 2
Тел.: (4822) 49-32-22
turlog.ru

Информационная продукция для детей старше 12 лет

За рекламную информацию несёт
ответственность рекламодатель.
Информация обработана в программной среде СИТЕС.
Материалы по регионам предоставили
предприятия-участники

Типография: ООО «Фотоэксперт»,
109316, г. Москва, Волгоградский пр-т, 42, корп. 5

Подписано в печать 03.03.2022 г.
Формат 60х90/8. Усл. печ. л. 10
Тираж 9 000 экз. Цена свободная



Туристические регионы России



Туристические объекты

Места размещения	3
Музеи	4
Приём в регионе	10
Сувениры	12

Туристические регионы

I. Северо-Запад.....	13
II. Центр.....	23
III. Приволжье и Урал.....	57
IV. Юг и Северный Кавказ.....	69
V. Сибирь и Дальний Восток.....	75

Туристические выставки..... 79

Места размещения

КРЫМ



Голубая Волна, детский оздоровительный лагерь

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Морская, 2

.....+7 978 716-28-48
Сайт: volnasaki.ru



«Полтава-Крым», санаторий

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Морская, 8

.....+7 978 974-41-11
Сайт: poltava-crimea.ru



«Саки», санаторий

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Курортная, 4е

бесплатный звонок8 800 500-56-11
Сайт: sanatory-saki.ru



«Сакрополь», санаторий

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Курортная, 14

.....+7 978 727-63-33
.....+7 978 765-21-11
Сайт: sakropol.center



Сакский военный клинический санаторий им. Н. И. Пирогова

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Курортная, 2

.....(499) 638-38-43
бесплатный звонок 8 800 777-47-90
Эл. почта: office@saki-pirogova.ru
Сайт: saki-pirogova.ru



«Северное Сияние», санаторий

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Морская, 12

.....+7 978 935-39-82
Сайт: saki-severnoe-siyanie.ru



Специализированный спинальный санаторий им. академика Н. Н. Бурденко

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Курортная, 10

.....+7 978 817-54-81
Сайт: saki-burdenko.ru



«Танжер», пансионат

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Морская, 2а

.....(3652) 53-12-22
.....+7 978 716-09-74
Viber, WhatsApp..... +7 978 911-27-10
Эл. почта: vvvesna62@mail.ru
tesscrimea@ya.ru
Skype: vvcrimea
Сайт: hotel-tanger.ru



«Юрмино», санаторий

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Морская, 11а

.....8 800 302 20 07
.....+7 978 010 66 06
Сайт: yurmino.ru



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Гостиница Культурно-исторического центра в Бородино

Московская обл., Можайский р-он,
д. Бородино

.....(49638) 5-15-39
.....7-41-66
Сайт: borodino.ru/posetiteliy/gostinitza



СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

«Зори Ставрополя», санаторий

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск,
ул. Дзержинского, 57

.....(8793) 33-33-84
.....33-32-81
.....8 800 77-77-986

Эл. почта: zorikmv@mail.ru

Сайт: sanzori.ru



Санаторий расположен в центре города. Единая инфраструктура. 12-этажный спальный корпус на 513 мест, 4-этажный лечебный корпус, клуб-столовая и ЛФК с бассейном. Корпуса соединены тёплым переходом. Питьевой бювет. Все процедуры отпускаются в лечебном корпусе, в который по минералопроводу поступает «Радоновая» и «Углекисло-сероводородная» минеральная вода. Имеется отделение грязелечения.



ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Гостиница ИБВВ РАН

152742, Ярославская область,
р-н Некоузский, пос. Борок, 136

.....(48547) 2-45-88

«Сутка», турбаза

Ярославская область, р-н Некоузский,
у с. Верхне-Никульское (5 км от пос. Борок)

.....+7 909 280-33-82
e-mail: info@sytk.ru
sytk.ru



Музеи

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

Музей-заповедник В. М. Шукшина

659375, Алтайский край, р-н Бийский,
с. Сrostки, ул. Советская, 86
..... (3854) 76-13-50
факс 76-12-85
Эл. почта: vmmz@shukshin-museum.ru
Сайт: shukshin-museum.ru
Соцсети:
instagram.com/museum_shukshina
facebook.com/shucshinmuseum
ok.ru/kgbuvseros
vk.com/club106359662
см. стр. 76



АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей

164110, Архангельская область, г. Каргополь,
пр-т Октябрьский, 50
..... (81841) 2-25-39
Эл. почта: karmuseum@mail.ru
Сайт: karmuseum.ru
Соцсети:
instagram.com/karmuseum
facebook.com/KarMuseum2020
ok.ru/group/54864046653469
vk.com/karmuseum
см. стр. 14



БУРЯТИЯ

Национальный музей Республики Бурятия

670017, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ,
ул. Куйбышева, 29
..... (3012) 21-40-08
..... 21-44-88
Эл. почта: muzeyrb@mail.ru
Сайт: muzeyrb.ru
Соцсети:
ok.ru/muzeyrb
vk.com/muzeyrb
Youtube музей03
Телеграм: t.me/muzeyrb
см. стр. 77



ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Александровская слобода, государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

601652, Владимирская область,
г. Александров, Музейный проезд, 20
..... (49244) 2-17-74
Эл. почта: muzeum@rambler.ru
Сайт: kreml-alexandrov.ru



Александровский художественно-краеведческий музей

601650, Владимирская область,
г. Александров, ул. Советская, 16
..... (49244) 2-43-89
Эл. почта: artmususadba@mail.ru
Сайт: усадьба-первушина.рф
Соцсети:
instagram.com/usadbapervushina
facebook.com/usadbapervushina
ok.ru/usadbapervushin
vk.com/usadbapervushina



Краеведческий музей г. Покрова

601120, Владимирская область, г. Покров,
ул. Ленина, 79
..... (49243) 6-22-14
Эл. почта: muzei-pokrov@yandex.ru
Сайт: pokrov-museum.ru



Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых

601650, Владимирская область,
г. Александров, ул. Военная, 2
..... (49244) 2-42-79

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Белозерская дружина, клуб исторической реконструкции

161200, Вологодская область, г. Белозерск,
территория Белозерского Кремля
..... +7 953 507-71-01
Эл. почта: belozersk.dvor@gmail.com
Соцсети: vk.com/belozersk_drugina



Белозерский областной краеведческий музей

161200, Вологодская область, г. Белозерск,
ул. Фрунзе, 28
..... (81756) 2-28-97
..... +7 991 474-58-08
Эл. почта: belproswet@mail.ru
Сайт: belozermus.ru
Соцсети: vk.com/belozermus



Галинские паруса, интерактивный музей

162656, Вологодская область,
р-н Череповецкий, д. Галинское, 16
..... +7 900 545-72-64
Эл. почта: galparus@gmail.com
Сайт: galparus.ru
Соцсети: vk.com/galparus
см. стр. 17



Культурный центр имени С. В. Викулова

161200, Вологодская область, г. Белозерск,
ул. Дзержинского, 1
..... +7 921 053-03-06
Эл. почта: vikulov_centre@mail.ru
Сайт: центр-викулова.рф
Соцсети: vk.com/club152955401



Музей металлургической промышленности

162608, Вологодская область, г. Череповец,
ул. Мира, 42
..... (8202) 56-27-27
..... 56-56-12
Эл. почта: museummet@severstal.com
Сайт: музеймет.рф
Соцсети: instagram.com/met_museum
facebook.com/museummet
vk.com/museummet
см. стр. 15



Традиционные лодки Белозерского края, музей

161200, Вологодская область, г. Белозерск,
пл. Торговая, 20
.....+7 921 686-16-37
Соцсети: vk.com/lodkabz

**ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ****Дивногорье, музей-заповедник**

397970, Воронежская область,
р-н Лискинский, х. Дивногорье,
пер. Дивный, 27
.....+7 961 029-81-35
Эл. почта: div-vrn@govvrn.ru
Сайт: divnogor.ru
Соцсети:
vk.com/divnogor
instagram.com/divnogormz
см. стр. 25

**ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ****Литературно-краеведческий музей
Константина Бальмонта**

155900, Ивановская область, г. Шуя,
пл. Ленина, 2
.....(49351) 3-80-20
..... 4-31-10
Эл. почта: balmontmuseum@mail.ru
Сайт: balmontmuseum.kulturu.ru
Соцсети:
vk.com/public111815241
см. стр. 26

**Музей Приволжского ювелирного
завода «Красная Пресня»**

155550, Ивановская область, г. Приволжск,
ул. Фабричная, 10 (по трассе в г. Плещ)
заказ экскурсий.....(49339) 2-18-12
Эл. почта: kr-presnya@yandex.ru
Сайт: kr-presnya.ru
см. стр. 27

**КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ****Музей Мирового океана**

главный корпус:
236006, г. Калининград,
наб. Петра Великого, 1
.....(4012) 53-17-44, 34-02-44
Эл. почта: museum@world-ocean.ru
booking@world-ocean.ru
Сайт: world-ocean.ru
Соцсети:
facebook.com/worldoceanmuseum
instagram.com/museum_ocean
vk.com/mwocean
см. стр. 18

**Фридландские ворота,
музей истории города**

236034, г. Калининград, ул. Дзержинского, 30
.....(4012) 64-40-20
Эл. почта: fvmuseum@klgd.ru
Сайт: fvmuseum.ru
Соцсети:
facebook.com/fvmuseum
instagram.com/fvmuseum
vk.com/museumfv
см. стр. 19

**КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ****Мемориальный дом-музей
К. Э. Циолковского**

248000, г. Калуга, ул. Циолковского, 79
.....(4842) 74-61-80
Эл. почта: dom@gmik.ru
Сайт: gmik.ru

**Музей истории космонавтики
им. К. Э. Циолковского**

248000, г. Калуга, ул. Академика Королёва, 2
.....(4842) 70-50-25
.....+7 919 037-33-22
.....8 800 200-79-22
Эл. почта: museum@gmik.ru
Сайт: gmik.ru
Соцсети:
facebook.com/gmikmuseum
instagram.com/gmikmuseum
twitter.com/gmikmuseum
vk.com/gmikmuseum
youtube.com/c/GmikRu
см. стр. 29

**Музей ремесла, архитектуры и быта**

248001, г. Калуга, ул. Кирова, 45/16
.....(4842) 56-13-54
.....+7 910 863-04-59
Эл. почта: M_Sta-r@mail.ru
Сайт: colouga.ru
см. стр. 28

**КАРЕЛИЯ****Гора Филина, музей**

186730, Республика Карелия, г. Лахденпохья,
ул. Суворова, 8
.....+7 921 220-20-32
.....+7 911 921-11-04
Эл. почта: 9211104@mail.ru
Сайт: gorafilina.ru
Соцсети:
instagram.com/gorafilinatoday
vk.com/gorafilina
Youtube Gora Filina
см. стр. 20

**КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ****Государственный мемориальный
и природный музей-заповедник
А. Н. Островского «Щельково»**

157925, Костромская область,
р-н Островский, с. Щельково
.....(49438) 2-32-45
Эл. почта: schelykovogold@mail.ru
Сайт: museumschelykovo.ru
Соцсети:
instagram.com/schelykovo
ok.ru/profile/567039445536
vk.com/id190825755
см. стр. 31



Музей Костромского купца

156000, г. Кострома, ул. Энгельса, 36/19
до 16 часов (4942) 47-00-91
до 21 часа (4942) 49-91-77
Эл. почта: museum.kupech@yandex.ru
Сайт: музейкупец.рф
Соцсети:
facebook.com/museumkupechkostroma
ok.ru/muzeykostro
vk.com/muzey.kupech
см. стр. 30

**КРЫМ****Дом-музей М. А. Волошина**

298186, Республика Крым, пгт Коктебель,
ул. Морская, 43
..... (36562) 2-44-37
..... 2-45-06
Эл. почта: voloshin.museum@gmail.com
Сайт: киммерия-волошина.рф
Соцсети:
facebook.com/kimmeria.voloshina
instagram.com/kimmeriavoloshina
ok.ru/group/56572043853834
vk.com/kimmeria.voloshina
Youtube
МузейзаповедникКиммерияМВолошина
см. стр. 70

**Дом-музей А. С. Грина**

297345, Республика Крым, г. Старый Крым,
ул. К. Либкнехта, 52
..... (36555) 5-11-19
Эл. почта: captain@voloshin-cimmeria.ru
Сайт: киммерия-волошина.рф

**Дом-музей К. Г. Паустовского**

297345, Республика Крым, г. Старый Крым,
ул. К. Либкнехта, 31
..... (36555) 5-17-07
Эл. почта: sorang@voloshin-cimmeria.ru
Сайт: киммерия-волошина.рф

**Литературно-художественный музей**

297345, Республика Крым, г. Старый Крым,
ул. Свободы, 17
..... (36555) 5-12-44
Эл. почта: pilgrim@voloshin-cimmeria.ru
Сайт: киммерия-волошина.рф

**Музей Марины и Анастасии Цветаевых**

298100, Республика Крым, г. Феодосия,
ул. Коробкова, 13
..... (36562) 2-15-18
Эл. почта: rowan@voloshin-cimmeria.ru
Сайт: киммерия-волошина.рф

**КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ****Курский областной краеведческий музей**

305000, г. Курск, ул. Луначарского, 6
..... (4712) 70-21-30
Эл. почта: kokmdirector@yandex.ru
Сайт: kursk-museum.ru
Соцсети:
facebook.com/kraevedkursk
instagram.com/kraevedmuseum
ok.ru/kurskmuseum
vk.com/kursk_museum

**Рыльский краеведческий музей**

307370, Курская область, г. Рыльск,
ул. Урицкого, 81
..... (47152) 2-28-58
Сайт: kursk-museum.ru/affiliates/ryilskiy-kraevedcheskiy-muzei
см. стр. 32

**ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ****Ледокол «Красин», музей, филиал Музея Мирового океана**

Санкт-Петербург,
наб. Лейтенанта Шмидта, 23-я линия
заказ экскурсий (812) 325-35-47
..... +7 921 301-98-12
Эл. почта: ledokolzakaz@yandex.ru
Сайт: krassin.ru
Соцсети:
instagram.com/icebreaker_krassin
vk.com/icebreaker_krassin

**ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ****Дом-музей Н. Н. Жукова**

399770, Липецкая область, г. Елец,
ул. 9 Декабря, 42
..... (47467) 2-31-02
Эл. почта: museumzhukov@yandex.ru
Сайт: zhukov.eletsmuseum.ru

**Дом-музей Т. Н. Хренникова**

399770, Липецкая область, г. Елец,
ул. Маяковского, 16
..... (47467) 4-94-76
Эл. почта: tmus@inbox.ru
Сайт: hrennikov.eletsmuseum.ru

**Краеведческий музей, Музей Воинской Славы, КИЦ, ТИЦ**

399770, Липецкая область, г. Елец,
ул. Ленина, 81
..... (47467) 6-10-19
Эл. почта: eletzmusei@mail.ru
Сайт: eletsmuseum.ru

**Музей купечества и сословий**

399770, Липецкая область, г. Елец,
ул. Ленина, 99
..... (47467) 4-17-74
Эл. почта: museum-kypechestva@mail.ru
Сайт: kupech.eletsmuseum.ru
см. стр. 33

**Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина**

399770, Липецкая область, г. Елец,
ул. Горького, 16
..... (47467) 2-43-29
Эл. почта: muzei.bunina@yandex.com
Сайт: bunin.eletsmuseum.ru

**Музей народных ремёсел и промыслов**

399770, Липецкая область, г. Елец,
ул. Ленина, 68
..... (47467) 4-92-02
Эл. почта: museum_remesel@mail.ru
Сайт: remprom.eletsmuseum.ru
см. стр. 33



Художественный музей

399770, Липецкая область, г. Елец,
ул. Советская, 70

.....(47467) 2-91-82

Эл. почта: kartiny1981@mail.ru

Сайт: hudotdel.eletsmuseum.ru

**МАРИЙ ЭЛ**

**Замок Шереметева, Государственное
бюджетное учреждение культуры
Республики Марий Эл**

425310, Республика Марий Эл, пгт Юрино,
пр-т Центральный, 1

.....(83644) 3-27-03

Эл. почта: Zamokmari-el@yandex.ru

Сайт: zamoksheremeteva.com

Соцсети:

vk.com/zamoksheremeteva

Youtube Замок Шереметева

см. стр. 58

**МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ****Бородинское поле, музей-заповедник**

143240, Московская область,
р-н Можайский, с. Бородино

.....(49638) 5-15-46

Сайт: borodino.ru

Соцсети:

facebook.com/Borodino1839

instagram.com/borodino1839

ok.ru/borodino1839

vk.com/borodino1839

Youtube Бородинскоеполе

см. стр. 34

**Музей Гжельского фарфорового завода**

140145, Московская область, р-н Раменский,
с. Речицы, ул. Новая, 45а

экскурсии.....+7 903 107-21-29

.....+7 903 107-21-37

Эл. почта: travel@farfor-gzhel.ru

Сайт: farfor-gzhel.ru

Соцсети:

vk.com/gzhelfarfor

Telegram: t.me/gzhel_farfor

см. стр. 38

**Дом Булата, культурный центр**

119002, г. Москва, пер. Плотников, 21, стр. 1

.....(499) 241-55-18

Эл. почта: fondbulata@yandex.ru

Сайт: dombulata.ru

см. стр. 41

**Дом-музей поэта В. Ф. Бокова**

141321, Московская область,
Сергиево-Посадский г.о., д. Язвицы, 16

.....(496) 545-32-98

.....+7 925 029-95-41

Эл. почта: director@dombokova.ru

Сайт: dombokova.ru

Соцсети:

facebook.com/dombokova

instagram.com/dombokova

ok.ru/group/55484077048044

vk.com/club156432273

см. стр. 42

**Каширский краеведческий музей**

142900, Московская область, г. Кашира,
ул. Советская, 46

.....(49669) 3-10-06

.....3-13-78

Эл. почта: kkmмуzeum@yandex.ru

Сайт: музей-кашира.рф

Соцсети:

facebook.com/kkmмуzeum

instagram.com/kkmмуzeum

ok.ru/kashiramuzey

vk.com/id502582656

см. стр. 43

**Лыткаринский историко-краеведческий музей**

140081, Московская область, г. Лыткарино,
квартал 7, 6

.....(495) 552-49-80

Эл. почта: lyt_likm@mosreg.ru

Сайт: lytkarinomuseum.ru

Соцсети:

instagram.com/lytkarinomuseum

facebook.com/lytkarinomuseum

см. стр. 39

**Мемориальный музей Б. Ш. Окуджавы**

108816, г. Москва, поселение Внуковское,
пос. Мичуринец, ул. Довженко, 11

.....(495) 593-52-08

.....731-77-27

Эл. почта: mbo.peredelkino@mail.ru

Сайт: okudshava.ru

см. стр. 41

**Музей кукол & Дом мороженого**

142203, Московская область, г. Серпухов,
ул. Советская, 59/9

.....+7 905 704-29-59

Сайт: icedollhouse.ru

Соцсети:

instagram.com/icedollhouse

Telegram: t.me/icedollhouse



Музей Кукол & Дом Мороженого —
уникальное место в центре Серпухова.
Абсолютно эксклюзивные экспонаты:
куклы, венский кофе, 70 видов
французского мороженого Cart' Dor,
милкшейки на выбор, свежая выпечка.
Интерьер заведения сделан в стиле
неоклассика.

Сюда можно забежать утром по пути
на работу за кофе с собой, зайти на
обеденный перерыв или провести уютный
вечер, а также порадовать детей вкусным
мороженым и молочными коктейлями
из любого в ассортименте.

При музее доступны экскурсии, где
рассказывают о каждом из экспонатов
и об истории города.

Музей «Серебристых облаков»

142900, Московская область, г. Кашира,
ул. Советская, 46

.....(49669) 3-10-06

.....3-13-78

e-mail: kkmмуzeum@yandex.ru

музей-кашира.рф

Музей посвящён выдающемуся
учёному, астроному, известному в мире
исследователю серебристых облаков,
священнику Н. И. Гришину. Здесь
проводятся тематические экскурсии,
лекции, встречи с космонавтами, учёными,
астрономами, путешественниками,
а также патрулирование серебристых
облаков по методике Н. И. Гришина.

Павлово-Посадский музейно-выставочный комплекс

142502, Московская область,
г. Павловский Посад,
ул. Большая Покровская, 38

.....(49643) 2-13-30

.....+7 915 110-72-31

Эл. почта: pavp_pavposmuz@mosreg.ru

pavposmuz@mail.ru

Сайт: ppmvk.ru

Соцсети:

instagram.com/history_and_art_museum

instagram.com/dommuzeytikhonova

instagram.com/knyazhiy_dvor_2013

instagram.com/museum_bykovskiy

см. стр. 40



МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Дом ремесла

183039, г. Мурманск,
ул. Академика Книповича, 23а
.....(8152) 45-08-38

Культурно-выставочный центр
Русского музея

183038, г. Мурманск,
ул. С. Перовской, 3 (2-й этаж)
.....(8152) 99-43-56

Мурманский областной
художественный музей

183038, г. Мурманск, ул. Коминтерна, 13
.....(8152) 45-03-85
Факс: 47-74-62
Эл. почта: info@artmmuseum.ru
Сайт: artmmuseum.ru
Соцсети:
facebook.com/artmmuseum
instagram.com/artmus_murman
ok.ru/group/53522898944179
vk.com/murmanskmmuseum
youtube.com/artmmuseum
см. стр. 21



НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Государственный литературно-
мемориальный и природный музей-
заповедник А. С. Пушкина «Болдино»

607940, Нижегородская область,
с. Большое Болдино, ул. Пушкинская, 144
.....(83138) 2-33-77
.....+7 991 451-64-01
Эл. почта: muzey.asp@mail.ru
Сайт: boldinomuzey.ru
Соцсети:
facebook.com/pushkinboldino
instagram.com/muzey_pushkin_boldino
vk.com/muz_boldino
см. стр. 65

Дом Семёна Ложкаря, музей
народного быта

606651, Нижегородская область, г. Семёнов,
ул. Чкалова, 18/1
.....(83162) 5-65-97

Золотая Хохлома, музейно-
туристический центр

606651, Нижегородская область, г. Семёнов,
ул. Чкалова, 18в
.....(83162) 5-61-41



Историко-художественный музей

606650, Нижегородская область, г. Семёнов,
ул. Ванеева, 5
.....(83162) 5-27-61
.....5-19-30
Эл. почта: semenmuseum@mail.ru
Сайт: semenov-museum.ru
см. стр. 63



Литературный музей А. П. Гайдара

607223, Нижегородская обл, г. Арзамас,
ул. Горького, 18а
.....(83147) 9-46-54
Эл. почта: arzgaider@mail.ru
Сайт: музейгайдараваарзамасе.рф
Соцсети:
vk.com/club52077297
см. стр. 62

Мемориально-бытовой дом-музей
А. П. Гайдара

607223, Нижегородская область, г. Арзамас,
ул. Горького, 18
.....(83147) 9-44-31

Мемориальный музей А. М. Горького

607223, Нижегородская область, г. Арзамас,
ул. Карла Маркса, 17
.....(83147) 9-46-44
Эл. почта: arzgaider@mail.ru
Соцсети:
vk.com/public193740807
см. стр. 62

Мемориальный музей Валерия
Павловича Чкалова

606540, Нижегородская область, г. Чкаловск,
ул. Чкалова, 5
.....(83160) 4-17-06
.....4-24-99
Сайт: vchkalov.ru
Соцсети:
facebook.com/chkalovmuseum
instagram.com/museychkalova
ok.ru/museychkalova
vk.com/museychkalova
см. стр. 65

Музей матрёшки и традиционной
игрушки

606650, Нижегородская область, г. Семёнов,
ул. Чернышевского, 1а
.....(83162) 5-61-44
.....5-66-94
Эл. почта: muzmitri@mail.ru
srosp@yandex.ru
Сайт: srosp.com
Соцсети:
instagram.com/srosp1932
см. стр. 61



Музей ножа

606100, Нижегородская область, г. Павлово,
пер. Луначарского, 8а
.....(83171) 2-14-99
Эл. почта: muzeum.pav73@inbox.ru
Сайт: музей-павлово.рф



Павловский исторический музей

606100, Нижегородская область, г. Павлово,
ул. Красноармейская, 6
.....(83171) 2-14-97
Эл. почта: muzeum.pav73@inbox.ru
Сайт: музей-павлово.рф



ПЕРМСКИЙ КРАЙ

Дом Дягилева, мемориальный музей

614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 33
.....(342) 212-06-10
см. стр. 66

Парк истории реки Чусовой

618200, Пермский край, г. Чусовой,
ул. Ударника, 30
.....+7 904 844-21-73
Эл. почта: info@etnopark.com
Сайт: etnopark.com
Соцсети:
etnopark.livejournal.com
facebook.com/Etnopark
instagram.com/etnopark
twitter.com/etnopark
vk.com/etnopark
youtube.com/users/etnopark



Вся улочка Парка истории реки Чусовой, словно красной нитью, пронизана искусством. На берегу речки Архиповки вас встречает гранитный Александр Грин и аэроплан Василия Каменского; Евгений Родыгин приглашает затянуть «Уральскую рябинушку». А в музеях, как в шкатулочках – и цикл картин «Поход Ермака в Сибирь» Павла Шардакова, и расписные сани, и прялки в «Сельской лавке», и чудные игрушки, и многие другие интересности, причём, всё можно потрогать руками и рассмотреть.

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Музей колоколов

391300, Рязанская область, г. Касимов,
ул. Советская, 16/2

..... (49131) 3-39-90

Эл. почта: knmm@mail.ru

Соцсети:

instagram.com/museum_kolokola

vk.com/club190055378



Один из самых больших в России.

В коллекции представлено около
1000 экспонатов.

Также посетители могут послушать звон
старинных колоколов и попробовать себя
в качестве звонаря на современной
звоннице.

Музейный центр**им. А. И. Солженицына**

390000, г. Рязань,

ул. Николодворянская, 24/42

..... (4912) 47-71-07

..... 47-71-00

см. стр. 45

**Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник**

390000, г. Рязань, музей-заповедник Кремль, 15

..... (4912) 27-60-66

Эл. почта: museum@riamz.ru

Сайт: ryazankreml.ru

Соцсети:

instagram.com/ryazankreml

vk.com/club8948356

Youtube Рязанский историко-
архитектурный музей-заповедник

**Русский самовар**

391300, Рязанская область, г. Касимов,
ул. Советская, 4

..... (49131) 3-37-80

Эл. почта: rus.samovar@mail.ru

Соцсети:

instagram.com/russkiy_samovar

vk.com/club195498155



В музее представлено около
300 самоваров, а также предметы
русского быта. Можно заказать чаепития
из самовара, обеда. Приглашаем
на мастер-классы по лепке из глины.

СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Гнёздово, музей-заповедник

214525, г. Смоленск, д. Глуценки

Дирекция:

214015, Смоленск,

пер. 5-й Краснофлотский, 7

..... (4812) 29-15-80, 29-15-81

Эл. почта: gnezdovo-smolensk@mail.ru

Сайт: gnezdovo-museum.ru

**Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»**

215153, Смоленская область, с. Хмелита,

ул. Грибоедова, 9

..... (48131) 3-06-29

Эл. почта: khmelita@mail.ru

Сайт: khmelita.com

**Музей-усадьба М. И. Глинки**

216356, Смоленская область, р-н Ельнинский,
д. Новоспасское

..... (48146) 3-25-16, 3-25-13

Эл. почта: muzejusadbamiglinki@mail.ru

Сайт:

smolensk-museum.ru/catalog/muzey-usad-
ba_mihaila_glinki

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ
КАВМИНВОДЫ**Дача Шаляпина, литературно-музыкальный музей**

357700, Ставропольский край, г. Кисловодск,

ул. Шаляпина, 18

..... (87937) 6-75-30, 6-75-60

Эл. почта: ShalyapinF@yandex.ru

Сайт: dacha-shalyapina.ru

Соцсети:

instagram.com/dachashalyapina_official

vk.com/f.shalyapin_kislovodsk

см. стр. 74



ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Мармеладное царство, туристический комплекс

171210, Тверская область, г. Лихославль,

мкр Лочкино

..... +7 930 151-55-55

Эл. почта: museum@marmeladiki.com

Сайт: мармеладное-царство.рф

Соцсети:

instagram.com/marmeladnayaskazkaofficial

vk.com/museimarmelada

см. стр. 49



ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Каслинский историко-художественный музей

456835, Челябинская область, г. Касли,
ул. Советская, 38

..... (35149) 2-21-69

Эл. почта: kaslimuseum@gmail.com

Сайт: kasli-museum.chel.muzkult.ru

Соцсети:

facebook.com/Каслинский-историко-

художественный-музей

instagram.com/kaslimuzei

ok.ru/kaslinskyi

vk.com/id569111853

см. стр. 68



ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Музей Александра Невского

152024, Ярославская область,

г. Переславль-Залесский, пер. Музейный, 9

..... +7 910 662-19-98

Эл. почта: muzejnevskogo@mail.ru

Сайт: muzeinevskogo.ru

см. стр. 55

**Музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиha»**

150522, Ярославская область,

р-н Ярославский, д. Карабиha

..... (4852) 43-41-81

..... 43-41-83

Эл. почта: muskar@mail.ru

Сайт: karabiha-museum.ru

Соцсети:

facebook.com/MuseumKarabiha

instagram.com/muzeikarabikha

ok.ru/group/58586527301836

vk.com/karabiha_muzeum

см. стр. 54

**Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей**

152615, Ярославская область, г. Углич,
Кремль, 1

..... 8 800 250-73-17

Эл. почта: uglmuzey@mail.ru

uglmusuchet@mail.ru

Сайт: uglmus.ru

Соцсети:

facebook.com/uglmus

instagram.com/uglmus

ok.ru/uglmus

vk.com/uglmus

см. стр. 56



Приём в регионе

ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Администрация Александровского района

601650, Владимирская область,
г. Александров, ул. Красной молодёжи, 7
..... (49244) 2-21-31
..... 2-21-40

Эл. почта: alexan@avo.ru
Сайт: alexandrovskiyрайон.рф
(пункт бокового меню «Туризм»)
см. стр. 24



Комитет по культуре, молодёжной и социальной политике Александровского района

601650, Владимирская область,
г. Александров, ул. Красной молодёжи, 4,
пом. 7-18
..... (49244) 2-01-39
..... 2-01-38

Эл. почта: komitetaleks@mail.ru
alekstyrizm@yandex.ru
см. стр. 24

ВОЛОГДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Туристско-информационный центр Вологодской области

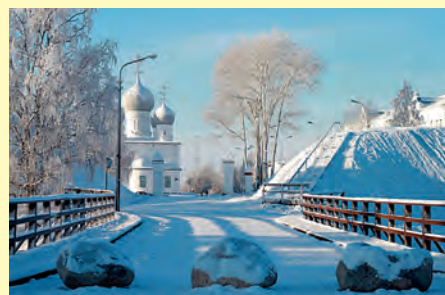
160000, г. Вологда, Советский пр-т, 6
бесплатный звонок 8 800 550-41-61
..... (8172) 72-62-36
..... 72-01-23

Эл. почта: info@vologdatourinfo.ru
Сайт: vologdatourinfo.ru
см. стр. 16



Центр ремёсел и туризма

161200, Вологодская область, г. Белозерск,
пр-т Советский, 72
..... (81756) 2-16-72
Эл. почта: belturremeslo@mail.ru
Сайт: centremtur.ru
belozersk.ru/v-pomoshh-turistu-belozerya
Соцсети:
vk.com/centremesel



КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Центр Комплексного Развития Туризма «Янтарный»

238580, Калининградская область,
пгт Янтарный, ул. Советская, 76
..... (4015) 33-81-05

КАМЧАТСКИЙ КРАЙ

Камчатский туристский информационный центр

683001, г. Петропавловск-Камчатский,
ул. Набережная, 30
..... (4152) 30-73-30
..... +7 914 990-41-41
visitkamchatka.ru



КРЫМ

Администрация г. Саки

296500, Республика Крым, г. Саки,
ул. Курортная, 57/1
..... (36563) 2-35-68
..... 2-64-97

Эл. почта: kurort-saki@mail.ru
otdelkurortov@saki.rk.gov.ru
Сайт: adm-saki.ru
см. стр. 71



МАРИЙ ЭЛ

Отдел культуры администрации Горномарийского муниципального района

425350, Республика Марий Эл,
г. Козьмодемьянск, б-р Космонавтов, 8
..... (83632) 7-15-59
Эл. почта: raycultura@mail.ru
Соцсети:
instagram.com/gorturizm
ok.ru/group/56432898211863
vk.com/club193873321
vk.com/club162762810
см. стр. 59



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Туристский информационный центр «Клин»

141606, Московская область, г. Клин,
ул. Литейная, 23а
..... (49624) 5-81-26
..... +7 967 270-54-67

Эл. почта: tic-klin@yandex.ru
Сайт: klin-museum.ru
Соцсети:
instagram.com/klin_fest
см. стр. 39



НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Туристско-информационный центр

606650, Нижегородская область, г. Семёнов,
ул. Чкалова, 18в
..... (83162) 5-61-41
..... +7 920 252-72-00

Эл. почта: semenmuseum@mail.ru
semenovtravel@yandex.ru
Сайт: semenov-museum.ru
см. стр. 63



Центр развития туризма Управления культуры, спорта и туризма Павловского округа

606100, Нижегородская область, г. Павлово,
ул. Кирова, 53
..... (83171) 2-33-26
Эл. почта: pavtur@list.ru
pavilkult@mail.ru
Сайт: ukstrm.ucoz.ru
см. стр. 60



ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Туристский информационный центр Псковской области

180000, Псковская область, г. Псков,
пр-т Октябрьский, 14 (вход с ул. Пушкина)
.....+7 953 242-57-00
Эл. почта: infopunktpskov@yandex.ru
Сайт: visit.pskov.ru
Соцсети:
vk.com/infopunktpskov
instagram.com/visitpskov
tiktok.com/visit.pskov
см. стр. 22



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Туристический информационный центр Рязанской области

390000, г. Рязань, ул. Почтовая, 54
.....(4912) 777-414
WhatsApp, Telegram+7 910 577-03-03
Эл. почта: rzn.visit@gmail.com
Сайт: ryazantourism.ru
Соцсети: vk.com/ryazantourism
ok.ru/groupryazantourism
facebook.com/RyazanTourism
instagram.com/visetryazan
см. стр. 44



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Информационно-туристическая служба г. Екатеринбург

620014, г. Екатеринбург,
ул. 8 марта, 21
.....(343) 222-24-45
.....304-24-45
e-mail: its@ekburg.ru
its.ekburg.ru

СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Агентство Путешествий на Пржевальского 9/27

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 9/27
.....+7 903 892-79-27
.....(4812) 38-71-22, 22-99-27
Эл. почта: tour@agent-travel.ru
Сайт: agent-travel.ru



Туристический отдел НП «Смоленское Поозерье»

216270, Смоленская область,
пгт Пржевальское, ул. Гуревича, 19
.....+7 910 114-51-30
.....+7 920 316-94-50
факс (48147) 2-62-04, 2-66-36
Эл. почта: oxana.solar@yandex.ru
Сайт: poozerie.ru



Тур. такси

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 9/27
.....(4812) 22-99-27
.....+7 903 8-927-927
Эл. почта: tour@agent-travel.ru
Сайт: agent-travel.ru



Центр развития туризма Смоленской области

214000, г. Смоленск, ул. Тенишевой, 15
(центр «Мой бизнес»), 8-й этаж
.....(4812) 24-80-38
Офис приёма туристов
214000, г. Смоленск, ул. Дзержинского, 18,
корп. 3, Лопатинский сад (напротив арт-
объекта «Я люблю Смоленск»)
.....(4812) 38-87-62
.....+7 951 707-30-03
Эл. почта: info@visit-smolensk.ru
info@crt67.ru
Сайт: визитсмоленск.рф
crt67.ru
см. стр. 47



ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Туристский информационный центр Томска

634029, г. Томск, ул. Герцена, 6, стр. 3
.....(3822) 239-329
.....+7 909 543-93-29
e-mail: tic.tomsk@gmail.com
tic.tomsk.ru
Соцсети:
facebook.com/tictomsk
instagram.com/tic_tomsk
vk.com/tic_tomsk



ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заповедник Времени, туроператор

170002, г. Тверь, пер. Спортивный, 1А,
оф. 208
.....(4822) 49-42-22
.....49-32-22
.....+7 962 249-42-22
Эл. почта: info@zvtravel.ru
zvtravel@mail.ru
Сайт: zvtravel.ru
veslanavodu.ru
Соцсети:
vk.com/zvtravel
vk.com/veslanavodu
см. стр. 48



Любые экскурсии по Твери
и Тверской области!
Приём в регионе.
Школьный туризм. «Живые уроки»
Активный отдых, сплавы на байдарках по
рекам Тверской области, увлекательные
велотуры, комбинированные туры.

ТУВА

Информационный центр туризма республики Тыва

667000, г. Кызыл, ул. Красных партизан, 18
.....(39422) 2-45-45
.....+7 913 345-46-46
e-mail: tuvainfo@yandex.ru
visittuva.ru
Соцсети:
facebook.com/visittuva
instagram.com/visittuva
vk.com/visittuva

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Администрация Веретейского сельского поселения

152742, Ярославская область,
р-н Некоузский, пос. Борок, 15
зав. музейного отдела
ИБВВ РАН.....(48547) 2-48-92
.....+7 910 823-23-70
приёмная..... 2-48-21
e-mail: adm-vsp@yandex.ru

Борок, экскурсионное бюро

152742, Ярославская область,
р-н Некоузский, пос. Борок
.....+7 920 115-76-19
.....+7 961 024-87-50
e-mail: borok-tur@mail.ru
borok-tur.ru

Венец, туристическая фирма

152615, Ярославская область,
г. Углич, ул. О. Бергольц, 5
.....(48532) 2-05-95
факс2-27-97
.....2-40-65
e-mail: venetsuglich@mail.ru
uglich-venets.ru

Сувениры

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Приволжский ювелирный завод «Красная Пресня»

155550, Ивановская обл., г. Приволжск,
ул. Фабричная, 10 (по трассе в г. Плещ)
Заказ экскурсий(49339) 2-18-12
Эл. почта: kr-presnya@yandex.ru
Сайт: kr-presnya.ru
см. стр. 27



Холуйская фабрика лаковой миниатюры

155550, Ивановская область, р-н Южский,
с. Холуй, ул. Молодёжная, 3
.....(49347) 2-09-96
Сайт: kholuy.ru



КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Честа, Шадринская берестяная мастерская

641881, Курганская область, г. Шадринск,
ул. Первомайская 3
.....+7 922 678-73-11
Эл. почта: beresta11@gmail.com
Сайт: chesta.pro



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Гжельский фарфоровый завод

140145, Московская обл., р-н Раменский,
с. Речицы, ул. Новая, 45а
.....(495) 995-23-45

Фирменный магазин при заводе

140145, Московская обл., Раменский р-н,
с. Речицы, ул. Новая, 45а
.....(495) 995-23-45 (доб. 2460)
Работает ежедневно с 9:00 до 17:00.
Сайт: farfor-gzhel.ru
Соцсети:
instagram.com/gzhel_farfor
см. стр. 38



НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Казаковское предприятие художественных изделий

606166, Нижегородская область,
р-н Вачский, с. Казаково, ул. Заводская, 1
.....(83173) 7-01-46
.....7-01-38
Эл. почта: kphi@mail.ru
Сайт: кпхи.рф



Семёновская роспись, торговый дом

606650, Нижегородская область, г. Семёнов,
ул. Чернышевского, 1
.....(83162) 5-66-94
Эл. почта: srosp@yandex.ru
Сайт: srosp.com



Хохломская роспись, фабрика

606651, Нижегородская область, г. Семёнов,
ул. Чкалова, 18
.....(83162) 5-57-57, 5-57-27
Сайт: goldenhohloma.com



ПЕРМСКИЙ КРАЙ

Вязовский пряник

617472, Пермский край, г. Кунгур,
ул. Железнодорожная, 24
.....+7 982 455-22-96
.....+7 908 279-93-70
Эл. почта: vp.kungur@mail.ru
Сайт: вязовский-пряник.рф
Соцсети:
instagram.com/viazovskiepriyani
vk.com/v.pranik



ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Мармеладная сказка, производство мармелада

171203, Тверская область,
р-н Лихославльский, д. Михайлова Гора, 36
.....(4822) 55-75-00
.....+7 930 158-21-09
Эл. почта: info@marmeladiki.com
Сайт: marmeladiki.com



Тверия, специализированный магазин

170100, г. Тверь, ул. Советская, 18
.....+7 904 000-94-49
Сайт: tversuvenir.ru
Соцсети: vk.com/tversuvenir
instagram.com/tversuvenir
см. стр. 51



Тверская керамика, майолика.
Подарки и сувениры тверской области,
в том числе уникальные и авторские.
Краеведческая литература. Путеводители.
Атласы. Открытки.



Северо-Запад

Архангельская область	14
Вологодская область	15
Калининградская область	18
Карелия	20
Коми	
Ленинградская область	
Мурманская область	21
Ненецкий АО	
Новгородская область	
Псковская область	22



Искусство как наследие

ЗА ЧАСТУШКАМИ В КАРГОПОЛЬ!

Небольшой городок Каргополь Архангельской области имеет богатые культурные традиции, и, несомненно, туристический потенциал. А музей в историческом городе — важная часть культурного ландшафта территории. Каргопольский музей старается не только сохранять и изучать народные традиции, но и развивать их, приобщать к ним и горожан, и туристов.

Приезжайте на фестивали и выставки, танцы и песни! Каждый сможет выбрать мероприятие по душе, а сотрудники музея познакомят вас с выставками и экспозициями, проведут мастер-классы, совершат вместе с вами прогулки по историческим местам Каргополя и загородные путешествия. Вас ждёт путешествие, насыщенное впечатлениями!

1–6 июля — «Открытие Севера. Дивование». Гостей Каргополя ждёт встреча с совместным проектом о наследии Русского Севера и Каргополя Государственного Эрмитажа, Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея, Архангельского краеведческого музея и Музея театрального и музыкального искусства «Открытие Севера. Дивование». Задача проекта — сломать стереотип о музейной экспозиции народного костюма. Традиционные головные уборы окажутся в контексте современных художественных тенденций и шедевров начала XX века.

Проект «Каргопольская частушка: от рукописи к живой традиции!» приглашает любителей фольклора и частушки.

9 июля — «Ах, частушка, хороша!», презентация музыкальной выставки, созданной на основе музейной коллекции каргопольской собирательницы северного фольклора М. В. Хвалынской.

А вы знали, что бывает танец под частушки? Вот, например, кадрили. Раньше в каждой волости Каргопольского уезда существовала своя кадрили с её неповторимыми элементами.

16 сентября — мастер-класс по каргопольской кадрили.

25 сентября — «Частушечный бой: стенка на стенку». Будет весело и жарко, ведь частушка — это подлинно народный жанр творчества, вобравший в себя искромётность, талант и истинный характер русского народа.

3–4 ноября — Фестиваль северной частушки объединит выступления фольклорных коллективов из районов Архангельской области.

До встречи в Каргополе!



Мария Васильевна
Хвалынская

Информацию предоставил Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей
Архангельская область, г. Каргополь





Музей металлургической промышленности



162608, Вологодская область,
г. Череповец, ул. Мира, 42
Телефоны: (8202) 56-27-27, 56-56-12
E-mail: museummet@severstal.com
Сайт: музеймет.рф

vk museummet
f museummet
ig met_museum

Центр металлургической промышленности — первый на Северо-Западе культурно-образовательный комплекс, посвященный истории и современности металлургической отрасли: от истоков зарождения кустарного железного промысла до создания современных промышленных гигантов, каким является Череповецкий металлургический комбинат. Индустриальная тема представлена с использованием широкого спектра музейных технологий — как традиционных, так и современных.

Залы Центра оснащены интерактивными экранами, электронными стендами, аудиовизуальными инсталляциями, которые созданы на основе уникальных фото- и видеоархивов, документов и артефактов. Здесь можно узнать основные вехи развития металлургии, «побывать» на Череповецкой ярмарке XIX века, «примерить» доспехи или рабочий костюм, «выплавить» сталь, «оживить» макеты основных экологических объектов ЧерМК.

Экспозиции, погружающие в мир металлургии, дополняют: зал «Металлоториум» — творческая площадка, оснащенная лабораториями для изучения различных свойств металлов; 3D-стереозал, который перенесёт посетителей в основные цехи ЧерМК.

На территории музейного комплекса создана экспозиция под открытым небом «Путешествие к стальному истокам» — собрание реальных агрегатов, которые используются как для производства, так и для перевозки металлопродукции.



В комплекс Центра входит вагон-музей академика И. П. Бардина, который сыграл важнейшую роль в истории строительства Череповецкого металлургического комбината, ставшего центром Северо-Западной металлургии.

Знакомство с металлургией можно продолжить на экскурсии по промышленной площадке комбината с посещением стана горячей прокатки 2000. Со смотровой площадки стана участники промышленного тура видят яркий процесс превращения раскалённых слитков в длинные стальные раскаты, которые станут основой будущих магистральных нефте- и газопроводов, кораблей и автомобилей, зданий и сооружений, мостов и космодромов, электротехнического оборудования и подъемно-транспортных механизмов и т. д.

Приезжайте узнавать!





Искусство как наследие

ВОЛОГОДСКИЕ РОССЫПИ: НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

На вологодской земле издавна живут трудолюбивые и умелые люди. О самых известных народных художественных промыслах — кружевоплетении, росписи по дереву, чернении по серебру — рассказывает Туристско-информационный центр Вологодской области.

Вологодское кружево известно во всём мире. Вологда была и остаётся одним из признанных центров кружевного дела, бережно хранящим вековые традиции ручного кружевоплетения. Вологодское кружево отличается особой плавностью линий рисунка, ритмическое повторение элементов орнамента, богатая узорность. Излюбленный материал вологодских кружевниц — лён, который часто называют «северным шёлком». Кружево из льна долговечно и красиво.

Познакомиться с многообразием вологодского ремесла можно в крупнейшем в России музее, посвящённом старинному промыслу, — Музее кружева, расположенном в двухэтажном каменном особняке начала XIX века.

Северная чернь представляет собой сплав серебра и других компонентов, создаваемых в температурном и временном режиме. Соотношение количества каждого компонента было тайной старых мастеров, владеющих ремеслом.

Изделия северной черни всегда отличались красивой ювелирной формой, развитой черневой сюжетной гравюрой и высоким качеством соединения черневого сплава с серебряной основой. Промысел предусматривал изготовление предмета от начала и до конца одним мастером, поэтому процесс был трудоёмким, а цены чрезвычайно высокими.

В настоящее время Великий Устюг остаётся единственным центром древнерусского искусства чернения по серебру. В демонстрационном зале на территории ЗАО «Северная чернь» посетители могут познакомиться с историей знаменитого промысла, увидеть серебря-

ные произведения современного ювелирного искусства и уникальные исторические изделия, а также узнать об особенностях технологического процесса ручной гравировки серебряных изделий.

Вологодские росписи на Русском Севере росписи известны с XVII века. Сегодня на Вологодчине насчитывается около 20 видов росписей, но наиболее известны, пожалуй, две.

Шекснинская золочёнка — яркая, сказочная, «огненная» роспись Вологодского края. Местные жители называли ее «золочёнкой» за золото узора, выполненного на ярко-красном фоне. По цветовой гамме и манере письма «шекснинская золочёнка» напоминает хохломскую роспись. Причудливые растения с диковинными листьями, цветами и плодами, на ветвях которых сидит гордая птица с орлиным независимым взглядом, с хвостом, иногда переходящим в растительный орнамент, — основные мотивы шекснинской росписи.

Кичменгско-Городецкая роспись — сочная декоративная живопись, которой украшали внутреннюю отделку домов. Выполняется в свободно-кистевой манере, то есть маховым письмом, что позволяет быстро расписывать большие поверхности. Основные цвета росписи — красный или бордовый, белый и зелёный. Любимым изображением мастеров был лев. В живописных композициях он всегда занимает ведущее место. Лев воспринимался в качестве стража, оберегающего хозяйское добро. Народ ценил силу, мужество и благородство в облике зверя. В Кичменгско-Городецкой росписи были распространены букеты, состоящие из роз, тюльпанов, лепестков цветов и гроздей винограда.

Информацию предоставил Туристско-информационный центр
Вологодской области
г. Вологда





Искусство как наследие

СОХРАННО ВАМ ПЛАВАТЬ ПО СТУДЁНОМУ МОРЮ!

Сергей Алексеевич Токарев — увлечённый своим делом человек и философ, настоящий мастер корабельного дела с 40-летним стажем, основатель уникального интерактивного музея под открытым небом «Галинские паруса».

В мастерской Сергея Алексеевича более 700 уникальных экспонатов ручной работы — это традиционные лодки России, Древней Греции, Азии, Европы, старинные технические приспособления, механизмы, стреляющие пушки, а ещё сказочные герои и необычные инсталляции. На своих программах Сергей Алексеевич не просто рассказывает об истории лодки, а создаёт настоящий праздник. В образе командира дебаркадера он вовлекает как самых маленьких, так и взрослых гостей в процесс производства старинных лодок с помощью театрального перформанса, интерактивных игр и увлекательных историй.

В центре внимания — тема забытых ремёсел Северо-запада, в частности, Вологодской области. Мастер показывает процесс развития лодки от бревна до крупных деревянных судов, рассказывает об обработке древесины, витье веревок, создании парусов и других сопутствующих судостроению ремёслах.

Один из ключевых вопросов — сложность внедрения новых технологий. Так, на примере смены топорной работы на пильную при Петре I, Сергей Токарев говорит о внедрении инноваций в те времена и сопоставляет их с современностью. Ведь задача музея — не только сохранить и передать молодому поколению знания о русских традициях и истории, но и научить ими активно пользоваться в своей жизни и деятельности.



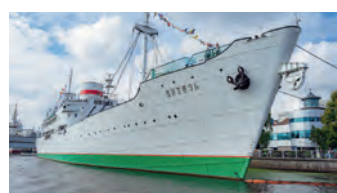
Музей-мастерская находится в настоящей вологодской деревне. Здесь можно ощутить простор и дух Русского севера, а также и знаменитое гостеприимство — вас обязательно угостят чаем с горячими пирогами, испечёнными Татьяной, женой Мастера. Здесь побывали уже более 4000 гостей из 15 стран. Приезжайте и вы!

Информацию предоставил интерактивный музей «Галинские паруса»
Вологодская область, р-н Череповецкий, д. Галинское





МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ. ИЗУЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО ОКЕАНА



сское судно «Витязь», судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», подводная лодка Б-413, единственный сохранившийся на северо-западе «труженик моря» СРТ-129, последний построенный в России обитаемый плавучий маяк «Ирбенский». Музейная набережная протянулась до Санкт-Петербурга, где расположен филиал музея — знаменитый ледокол «Красин». Подняться на борт кораблей, ощутить себя учёным, подводником, капитаном корабля, услышать голоса судов — это незабываемые впечатления!

Главный корпус музея и его экспозиция «Глубина» и аквариумы рассказывают о подводном мире и изучении океана. «Звездные» экспонаты зала — глубоководный обитаемый аппарат «МИР 1», способный погрузиться на глубину до 6 км, принимавший участие в съемках фильма «Титаник», и один из самых больших в мире скелетов кашалота. Об истории морского порта и знаменитых морских походах вы узнаете в выставочном комплексе «Пакгауз» и Военно-морском центре. А в Морском выставочном центре в Светлогорске собрана уникальная коллекция предметов стран Юго-Восточной Азии «Люди моря», которая перенесёт вас на далёкие жаркие острова, к самобытным культурам и экзотическим народам.

Музей сохраняет не только корабли, он реставрирует и строит здания, возвращает к жизни памятники истории и архитектуры, формирует новые туристические маршруты, творит историю, оставляя наследие нашим детям. В роскошных и самых знаменитых Королевских воротах гостей встречает историко-культурный центр «Великое посольство». Ворота Фридрихсбургской крепости, где когда-то бывал Пётр I, рассказывают об истории российского кораблестроения, путешествиях молодого российского императора.

Музей растёт ввысь, вширь и вглубь: в 2020 году объектом музея стал довоенный маяк в пос. Заливино (Полесский район). Здесь можно подняться по винтовой лестнице наверх, ощутить простор Куршского залива, услышать рассказы о маячной службе и профессии маячника. Строится экспозиционный комплекс «Планета Океан». Его архитектура необычна: корпус представляет собой вид планеты Земля из космоса, его закрывают 1200 стекол с рисунком облаков, материков, морей и океанов. В общем, Музей Мирового океана — это место, о котором говорят «must see».

Мы пришли на своих кораблях — это значит, что мы технический музей. Мы привезли с собой коллекции раковин морских моллюсков и живых рыб, геологические образцы и морские карты — это значит, что мы естественнонаучный музей. Мы собрали рассказы о дальних странах и удивительных народах — это уже этнография. Мы повествуем о морской истории, о том, как строился флот, — значит, мы музей истории. На наших судах сохранены каюты, лаборатории, кубрики — значит, мы музей мемориальный. А ещё мы музей ледокольного, военно-морского, рыболовного флотов и даже космонавтики.

Но главное — сегодня мы говорим вам: «Приходите к нам, удивляйтесь, открывайте мир и себя!»

Информацию предоставил Музей Мирового океана
г. Калининград





«Фридландские ворота» музей истории города

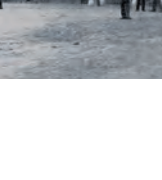
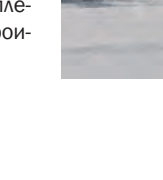
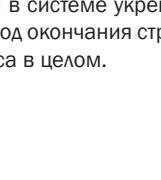
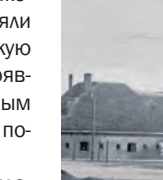
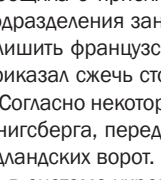
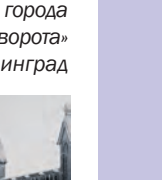
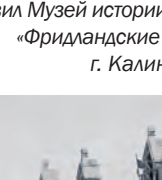
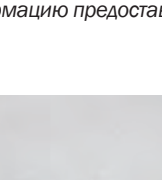
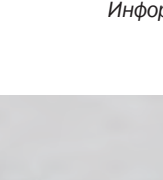
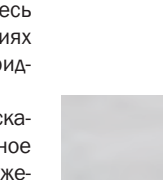
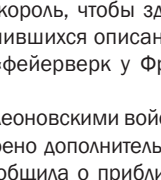
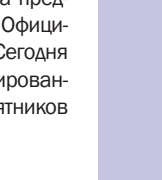
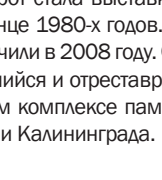
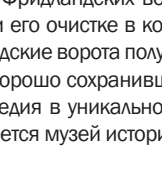
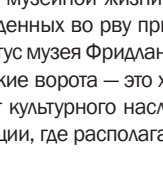
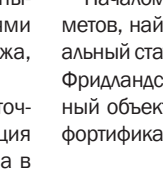
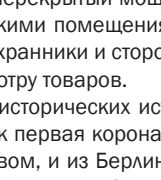
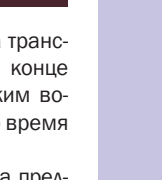
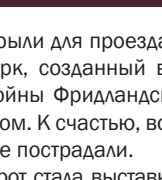
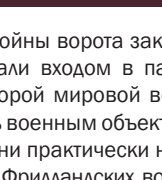
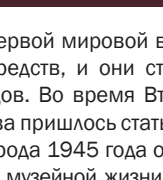
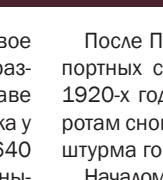
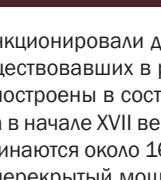
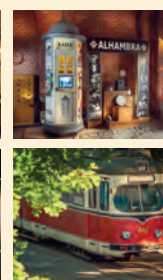
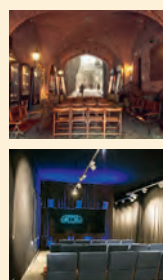
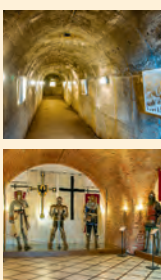
236034, г. Калининград,
ул. Дзержинского, 30
Телефон: (4012) 64-40-20
E-mail: fvmuseum@klgd.ru
Сайт: fvmuseum.ru
fvmuseum
museumfv
fvmuseum.ru

Время работы:

Сентябрь — апрель: с 10:00 до 18:00,
май — август: с 10:00 до 19:00,
без выходных.

Касса закрывается за 30 минут
до окончания работы музея.

Выставочный зал
с голографическим фильмом:
с 11:30 до 16:30, без выходных.
Первая пятница месяца —
санитарный день.



Музей «Фридландские ворота» располагается в одноимённых городских воротах Кёнигсберга (1862 г.), прошедших интересный исторический путь от оборонительного сооружения до современного музея. В 1950–1960 годах их помещения даже использовали как овощехранилище.

Сегодня музей истории города «Фридландские ворота» — это:

- 6 экспозиционных залов в памятнике архитектуры XIX века;
- выставочный зал с голографическим фильмом «Истории вне границ»;
- аудиовизуальная экспозиция «Эхо войны» в историческом бомбоубежище времён Второй мировой войны;
- ретроtramвай «Дюваг» (1965 г.).

Совсем скоро в этом списке можно будет увидеть и историческое здание блокауза, в котором разместятся новый выставочный зал и образовательное пространство для проведения детских занятий и кукольных спектаклей.

В залах музея представлены экспозиции, рассказывающие об истории города с момента его основания до настоящего времени:

- «Рыцарский зал» — история Тевтонского ордена;
- «Город-крепость, город-сад» — история возникновения и развития города как крепости;
- «Город Чистого разума» — городская жизнь Кёнигсберга от начала XVII века до конца 30-х годов XX века. Просвещение. Наполеоновские войны. Светская жизнь;
- «Дорога в город» — интерактивная экспозиция о повседневной жизни города XIX – нач. XX вв.;
- Мультимедийная экспозиция «Виртуальная прогулка по улицам Кёнигсберга»;
- «Цивилизация начинается с канализации» — история водоснабжения и канализации с древнейших времён по настоящее время.

Искусство как наследие



СТАРЫЕ И НОВЫЕ ФРИДЛАНДСКИЕ ВОРОТА В КЁНИГСБЕРГЕ-КАЛИНИНГРАДЕ



В Кёнигсберге на протяжении его истории функционировали двое ворот, носивших название «Фридландские» и существовавших в разное время. Первый Фридландские ворота были построены в составе так называемого Первого оборонительного пояса в начале XVII века у дороги на г. Фридланд (ныне г. Правдинск) и упоминаются около 1640 года. Они представляли собой арочный проход, перекрытый мощными створками, в теле земляного вала с несколькими помещениями для охраны. Здесь несли свою службу не только охранники и сторожа, но и «привратные» писари и инспекторы по досмотру товаров.

Старые Фридландские ворота «отметились» в исторических источниках в связи с таким помпезным событием, как первая коронация в Пруссии. В 1701 году Пруссия стала королевством, и из Берлина в Кёнигсберг приехал новоиспечённый прусский король, чтобы здесь возложить на себя королевскую корону. В сохранившихся описаниях праздника среди мероприятий упоминается и «фейерверк у Фридландских ворот».

В 1807 году, во время осады Кёнигсберга наполеоновскими войсками, перед Фридландскими воротами было построено дополнительное укрепление — ретраншемент. Когда разведка сообщила о приближении к Кёнигсбергу французских войск, русские подразделения заняли ретраншемент и открыли огонь по врагу. Чтобы лишить французскую пехоту прикрытия, русский генерал Каменский приказал сжечь стоявшие перед ретраншементом ветряные мельницы. Согласно некоторым данным, во время своего второго посещения Кёнигсберга, перед походом в Россию, Наполеон побывал у старых Фридландских ворот.

Вторые Фридландские ворота были построены в системе укреплений Второго оборонительного пояса. 1862 год — год окончания строительства и ворот, и Второго оборонительного пояса в целом.

После Первой мировой войны ворота закрыли для проезда транспортных средств, и они стали входом в парк, созданный в конце 1920-х годов. Во время Второй мировой войны Фридландским воротам снова пришлось стать военным объектом. К счастью, во время штурма города 1945 года они практически не пострадали.

Началом музейной жизни Фридландских ворот стала выставка предметов, найденных во рву при его очистке в конце 1980-х годов. Официальный статус музея Фридландские ворота получили в 2008 году. Сегодня Фридландские ворота — это хорошо сохранившийся и отреставрированный объект культурного наследия в уникальном комплексе памятников фортификации, где располагается музей истории Калининграда.

Информацию предоставил Музей истории города
«Фридландские ворота»
г. Калининград





Искусство как наследие

ЧТО СКРЫВАЕТ ГОРА ФИЛИНА



Огромная скала, покрытая лесом. Испещрённые ледником мощные гранитные «лбы» — скальные выступы округлой формы. Это Хухканмяки, что в переводе с финского значит гора филина. Выглядит мощно, естественно, первозданно, однако опытный и любопытный взгляд замечает некоторую искусственность. Уникальный природный ландшафт был приспособлен и организован в бelligеративный (от латинского Belligero — вести войну), а

внутри мощной скалы скрывается бункер, ставший одним из самых больших подземных музеев Северной Европы.

С 1943 по 1944 год природный грот был приспособлен под командно-штабной бункер финской армии со всеми необходимыми коммуникациями. Изначально зелёные насаждения были расположены таким образом, что о существовании данного объекта догадаться было непросто, он не прослеживался ни с земли, ни с воздуха. Два въезда замаскированы и углублены внутрь скальной породы, укреплены подпорными стенками, напоминающими по конструкции контрфорсы естественного скального происхождения.

Экспозиции, разместившиеся здесь, рассказывают об истории Лахденпохского района, о войнах между Россией и Финляндией с 1918 по 1944 год.

Конечно, как и в каждом подземелье, здесь есть своя история таинственного подземного хода. По рассказам очевидцев, существует

туннель, который вёл из командного бункера в штаб военного городка. Ход был замурован в послевоенные годы. В 2017 году специалисты Карельского научного центра с помощью георадара обнаружили подземные пустоты. В планах музея найти и восстановить этот ход, а затем открыть его для посетителей.

Но кроме бункера-музея гора скрывает природные богатства. В толще горы Филина геологи обнаружили минералы: мусковит, биотит, кварц, гранат, кианит, андалузит и редкую горную породу — сортавалит.

Дело в том, что Карелия находится на одном из немногих выходов основания древней платформы на земную поверхность. Такие выходы геологи называют кристаллическими щитами. В мире их около 20, три из них — в России. Кристаллический щит не однороден по строению, составу и времени образования. В пределах щита учёные выделяют области, называемые провинциями, каждая из которых имеет свою геологическую историю. И каждая из провинций — это древний континент или шов от закрывшихся древних океанов. Город Лахденпохья и гора Филина расположены в пределах Свеккофенской провинции Балтийского щита. Породы, выходящие здесь на поверхность, сформировались приблизительно 1,9 миллиарда лет и сложились в те удивительные узоры, которые мы видим сегодня.

В геологическом зале музея вам расскажут об интересных с точки зрения геологии объектах и событиях в Карелии: о золотодобыче, землетрясениях, жемчуге, алмазах. Здесь же можно увидеть коллекцию редких минералов Карелии, в том числе уникальных, что добываются только здесь.

По горе Филина проложены маршруты для пеших прогулок, оборудованы смотровые площадки, в музее вас ждут увлекательные экскурсии, командные игры и квесты, площадка экстремальных развлечений и галерея тематических скульптур. Приезжайте, будет интересно!

*Информацию предоставил музей «Гора Филина»
Карелия, г. Лахденпохья*



Мурманский областной художественный музей



183038, г. Мурманск, ул. Коминтерна, 13
(8152) 45-03-85
E-mail: info@artmmuseum.ru
Сайт: artmmuseum.ru



ул. С. Перовской, 3, 2-й этаж
(8152) 99-43-56

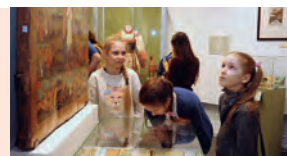


ул. Книповича, 23а
(8152) 45-08-38

Мурманский областной художественный музей основан 17 января 1990 года. Сегодня это самый большой областной художественный музей за Полярным кругом! Музей расположен в историческом центре Мурманска, в первом каменном общественном здании города.

За годы работы в нём прошло более 1,5 тысяч выставок, общий фонд музея насчитывает более 12 тысяч единиц хранения: произведения живописи XVII–XXI веков, собрание графики и декоративно-прикладного искусства. Значительное место в собрании занимает коллекция работ мурманских художников.

У музея три площадки: главное здание, отдел «Культурно-выставочный центр Русского музея», располагающийся в здании Мур-



манской областной филармонии, и отдел народного искусства и ремёсел, который специализируется на изучении и популяризации любительского декоративно-прикладного искусства, а также курирует Школу ремёсел.

Ежегодно музей осуществляет крупные выставочные проекты с Государственным Русским музеем.

Брендовые мероприятия музея: открытый фестиваль молодых художников-модельеров, дизайнеров одежды «НаМОДнение» (9–10 апреля 2022 года), Межрегиональный фестиваль народной игрушки России (2024 год) и Межрегиональный праздник плотницкого искусства, посвящённый Дням почитания преподобного Трифона Печенгского (9–11 декабря 2022 года).



Межрегиональный праздник плотницкого искусства, посвящённый Дням почитания преподобного Трифона Печенгского

9–11 декабря 2022 года, г. Заполярный

Праздник проводится с 1995 года и посвящён Дням почитания преподобного Трифона Печенгского. Мероприятие стало уникальной визитной карточкой региона и привлекает внимание мастеров декоративно-прикладного искусства, жителей Заполярья и туристов.

В программе:

- Конкурс среди плотников! В режиме реального времени участники соревнуются в мастерстве в нескольких номинациях: «Деревянная игрушка», «Функциональные предметы быта», «Домашняя утварь».

- Увлекательные мастер-классы, где все желающие обучаются ремёслам, связанным с плотницким искусством.

Выставка-ярмарка декоративно-прикладного искусства, на которой каждый посетитель сможет найти приятный сувенир или необходимую в хозяйстве вещь и приобрести понравившиеся изделия мастеров.

- Праздник является значимым мероприятием для Мурманской области, решающим важнейшие задачи по сохранению и популяризации традиционных народных технологий обработки дерева, выявлению талантливых мастеров, расширению культурных связей между регионами Российской Федерации.

Организатор фестиваля:

Мурманский областной художественный музей



Культурные слои. Машина времени



Фото Светланы Даниловой

Кто бы что ни говорил о невозможности создания машины времени, в Пскове её давно изобрели. В этом городе легко переместиться на двести, пятьсот, тысячу лет назад — и даже не заметить этого. Здесь, на улицах, смешались годы, века и люди, жившие в них.

На Георгиевской улице недалеко от прогулочной набережной реки Великой — школа №1. На уроки бежит мальчишка Володя Брадис. Через 30 лет он создаст свои знаменитые таблицы Брадиса, которые знает каждый российский и советский школьник. Вслед за Брадисом, на занятия по латыни спешит Веня Каверин, который напишет своих знаменитых «Двух капитанов». Два капитана теперь стоят на взгорке в Детском парке города. На математике морщит лоб Исаак Кикин, спустя несколько десятилетий вместе с Курчатовым он будет стоять у истоков развития советской атомной науки... Такие в Пскове мальчишки. Пути их и судьбы могли не пересекаться, но улицы Пскова помнят их.

Как помнят они и 30-летнего Владимира Ульянова, молодого мужчину, арендовавшего квартиру в доме на улице, которую позже назовут его именем. Проживаясь по улицам, Ильич, бубнил себе под нос «это архиважно и архинужно»: он готовился стать издателем новой газеты «Искра». Через 17 лет, в 280 километрах от Пскова выстрелит «Аврора», за ночь меняя судьбу Российской Империи.

По реке Великой плывет лодка, она с трудом разминается с несущимися по воде гидроскутерами. Девушка Ольга перевозит через реку будущего мужа князя Игоря. Но она пока не знает об этом. Как не знает и о том, что с её именем будут связывать основание Пскова. На одном берегу Великой, течение которой она с трудом преодолевает, появится Ольгинская часовня, куда каждый год будут приезжать сотни молодых пар, а на другом — надпись: «Россия начинается здесь».

Великая — магическая река. На её берегах и волнах одинаково значимы и реально живущие, и вымышленные. Недалеко от Иоанновского собора, посреди водной глади юрдивый Карп отвечает оплеуху юрдивому Фоме, а Арсений — «Лавр» Евгения Водолазкина — вскоре из Пскова продолжит свой жизненный путь, неся в сердце и душе Устинью.



Фото Юрия Яковлева

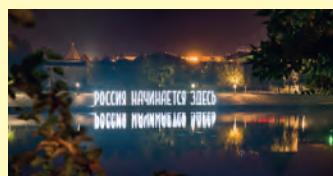


Фото Александра Ануфриева



Фото Ивана Храпенкова

Однажды в город, где время относительно, без визы хотел приехать и поляк Стефан Баторий. Будучи королём польским, для убедительности он привёл под стены Пскова многотысячное войско. Пресс-секретарь Батория, за неимением социальных сетей, написал в своём дневнике: «Любуемся Псковом! Боже, какой красивый большой город, точно Париж!»

Покровская башня, глядя на незваных гостей бойницами, лести не вняла. Псковичи обороняли святыни города из последних сил, когда кузнецу Дорофею во сне явилась Богородица и простёрла над Псковом свой покров... Стефан ушёл ни с чем... А с тех пор над городом часто видят радуги — как знамения благополучия.

В городе, окружённом тремя кольцами крепостных стен, городе десятков храмов, построенных всем миром, возможны любые встречи. Время здесь относительно и неважно. Провести день в Пскове — прожить сотни лет и даже десятки жизней.



Туристский информационный центр Псковской области



180000, Псковская область, г. Псков,
пр-т Октябрьский, 14 (вход с ул. Пушкина)
Телефон: +7 953 242-57-00

E-mail: infopunktpskov@yandex.ru

Туристический портал Псковской области: visit.pskov.ru

[infopunktpskov](https://www.instagram.com/infopunktpskov)

[visitpskov](https://www.facebook.com/visitpskov)

[visit.pskov](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Фото Екатерины Кочкиной

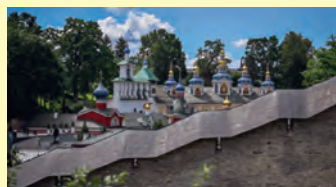


Фото Олега Рыбакова



Фото Юрия Яковлева



Фото Романа Дмитриева



Центр

Белгородская область	
Брянская область	
Владимирская область	24
Воронежская область	25
Ивановская область	26
Калужская область	28
Костромская область	30
Курская область	32
Липецкая область	33
Московская область	34
Орловская область	
Рязанская область	44
Смоленская область	47
Тамбовская область	
Тверская область	48
Тульская область	
Ярославская область	54

Александров: Встречает! Притягивает! Удивляет!



Встречает!

Первое достоверное упоминание об Александрове в исторических источниках в качестве загородной великокняжеской резиденции Василия III относится к 1513 году.

Сегодня Александров — это четвёртый по величине город Владимирской области, расположенный в центре Золотого кольца России. В недалёком прошлом — крупный торговый центр, резиденция Ивана Грозного. Именно здесь впервые летал Икар, стали печататься книжки, а также возникла знаменитая опричнина. Сегодня это крупный туристический центр с неповторимым историческим обликом.

На территории города и района расположено 242 памятника истории и культуры, 47 памятников археологии, 181 градостроительства и архитектуры, 10 истории и 4 памятника искусства. Живописные пейзажи и исконно русское гостеприимство с каждым годом привлекают всё больше туристов.

Притягивает!

Музей-заповедник «Александровская слобода» (ул. Музейный проезд, д. 20) погрузит в эпоху Ивана IV Грозного.

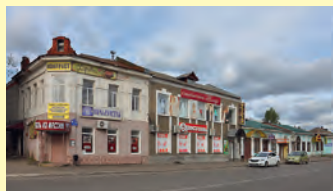
Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых (ул. Военный переулок, д. 5) поведает об Александровском лете Марины Цветаевой (1915–1917 годы).

Александровский художественно-краеведческий музей в сохранившем здании городской усадьбы 2-й половины XIX века (ул. Советская, д. 16) расскажет о быте и судьбе купца А. М. Первушина.

Музей рукотворного камня (ул. Институтская, 1, ТЦ «Атак», 3 этаж) продемонстрирует выращенные впервые в мире искусственные кристаллы во Всероссийском научно-исследовательском институте синтеза минерального сырья, гордости СССР.

Музей Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги (Комсомольская пл., здание ж/д вокзала) расскажет об истории железной дороги и продемонстрирует её на действующем макете участковой железнодорожной станции с инфраструктурой и пультом управления.

Музей советского быта (ул. Институтская, 1) удивит добрыми историями о стране, в которой жили многие из нас, которую вспоминают с улыбкой и теплом.



Удивляет!

Пешеходные маршруты, туристические программы, тематические экспозиции, событийные мероприятия, праздники, фестивали, проходящие в районе, дарят жителям и гостям много радостных эмоций и приятных впечатлений.

Пешеходная экскурсия **«Музейный квартал»** проведёт по старинным улицам города.

Культурно-познавательная программа Александровского художественно-краеведческого музея **«От крокета до банкета»** погрузит в атмосферу модного досуга горожан конца XIX – начала XX века.

В усадьбе Крутец, что находится в одноимённом селе Александровского района в 5 километрах от города Александрова, расскажут о русском генерале И.И. Бутурлине, сподвижнике Петра I, участнике Северной войны. Проведут интереснейшие **экскурсии по усадьбе** с интерактивными играми и стрельбой из пушки, угостят обедом и чаем из самовара.

В селе Андреевском вы пройдёте по **«Тропе Ивана Грозного»** и станете участниками царского богомоля, царской соколиной охоты и царского свадебного обряда, отведаете блюда с царского стола.



Администрация Александровского района

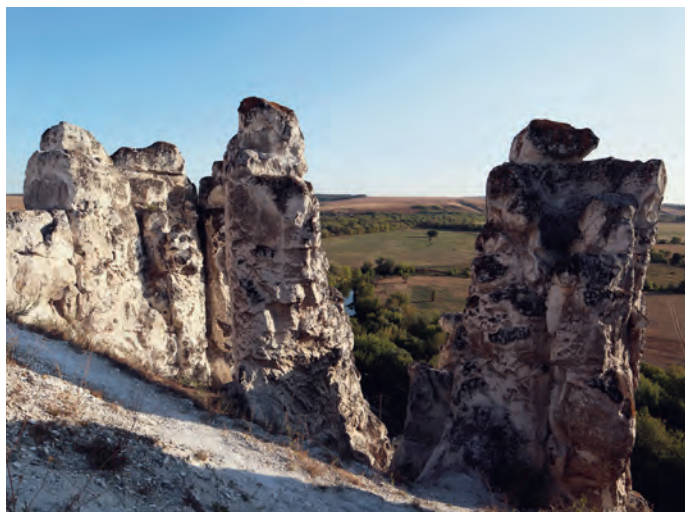
601650, Владимирская область, г. Александров,
ул. Красной молодёжи, 7
Тел.: (49244) 2-21-31, 2-21-40
E-mail: alexan@avo.ru

сайт: alexandrovskiyрайон.рф (пункт бокового меню «Туризм»)

Комитет по культуре, молодёжной и социальной политике Александровского района

601650, Владимирская область, г. Александров,
ул. Красной молодёжи, 4, пом. 7-18
Тел.: (49244) 2-01-39, 2-01-38
E-mail: komitetaleks@mail.ru, alekstyizm@yandex.ru

ПораПриехатьВАлександров



Искусство как наследие

«СТОЛПЫ КАМЕННЫ БЕЛЫ, ДИВНО Ж И КРАСНО СТОЯТ»

У слияния рек Тихая Сосна и Дон, на высоком берегу стоят горы удивительных очертаний — меловые останцы. Их так и называют — дивы, а место, соответственно — Дивногорье. Большие Дивы, Малые Дивы, гора Шатрище создают невероятно живописный и узнаваемый пейзаж.

Первое письменное описание этой местности встречается в записках дьяка Игнатия Смольянина, сопровождавшего митрополита Пимена в его путешествии летом 1389 года из Москвы в Константинополь по Дону: «...приплыхом к Тихой Сосне и видехом столпы каменны белы, дивно ж и красно стоят рядом, яко стози малы, белы ж и светли зело, над рекою над Сосною».

Уникальную природу отметил известный русский географ В. П. Семёнов-Тян-Шанский в 1917 году и предложил создать здесь природный заповедник. Но его предложение было реализовано лишь в 1991 году: территория Дивногорья стала музеем-заповедником. Музей ведёт обширную научную деятельность.

Среди многочисленных исторических и природных памятников Дивногорья особое место занимают искусственные пещерные комплексы. Именно они всегда привлекали большинство туристов и паломников. С середины XVIII века путешественники ехали в Дивногорье, чтобы увидеть не только меловые останцы-дивы, но и таинственные пещерные храмы. Всего в Дивногорье известно шесть культовых пещер и пещерных комплексов. Протяженность самой маленькой пещеры всего 27 метров, а самой крупной — 351 метр. Начало сооружения самых ранних из них относится к середине XVII века. Однако люди начали осваивать территорию Дивногорья ещё раньше: первым поселениям человека, обнаруженным здесь археологами,

более 14 тысяч лет. Всего же в музее-заповеднике известно более 80 археологических памятников различных эпох. Часть из них можно увидеть на туристическом маршруте, например, величественные курганы эпохи бронзы и средневековое Маяцкое городище, которое относится к IX веку и представляет собой остатки белокаменной крепости Хазарского каганата.

Особенностью Дивногорья является и разнообразие ландшафтов, поэтому здесь можно встретить представителей лесных и степных сообществ, пойменных лугов, оврагов и балок. Среди них встречаются эндемики и реликты, внесённые в Красную книгу РФ.

На территории музея-заповедника расположены экспозиции под открытым небом, проводятся тематические экскурсии и мастер-классы. Также по туристическим тропам Дивногорья можно прогуляться самостоятельно.



Информацию предоставил музей-заповедник «Дивногорье»
Воронежская область, р-н Лискинский, х. Дивногорье





Искусство как наследие

«МНЕ ВСЕГДА ЖЕЛАННА ШУЯ»

Шуя — город самого солнечного поэта Серебряного века. Константин Бальмонт родился в большой семье. Он был третьим из семи сыновей. Бальмонты жили в родовом имении в Гумнищах, а когда дети подросли, переехали в Шую. Отец семейства, Дмитрий Константинович — честный и достойный человек, возглавлял Шуйскую уездную земскую управу. При нём была построена земская больница, земские школы. Мать, Вера Николаевна, выступала в местной печати, устраивала литературные вечера и любительские спектакли, много читала, знала иностранные языки. Именно от матери Константин, как сам он писал, унаследовал «необузданность и страстность», весь свой «душевный строй».

Константина Бальмонта в Шую любят. Ежегодно в июне проходят Бальмонтовские чтения, на которые приезжают поклонники поэта и исследователи его жизни и творчества.

Гости города отправляются на прогулку по Бальмонтовским местам. Они посещают дом Бальмонтов на высоком берегу реки Тезы, бывшую мужскую гимназию, в которой учился будущий поэт, литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта, около которого в 2019 году был установлен первый в России памятник К. Бальмонту.

Здание музея очень красивое, построено в неорусском стиле. Открывающаяся взору центральная парадная лестница с портретом Константина Бальмонта приглашает пройти по анфиладе музейных залов и узнать о жизни всемирно известного поэта, искреннего и вызывающего восхищение, о ком Марина Цветаева написала: «в каждом его жесте, шаге, слове — клеймо — печать — звезда — поэта».

Мемориальная Бальмонтовская коллекция составляет основу экспозиции «И отчий манит дом», посвящённой жизни и творчеству лирика Серебряного века. Воссоздан образ дома Бальмонта, пред-

ставленный подлинными предметами. Поэт вспоминал: «Моя родина — деревня Гумнищи, Шуйского уезда, Владимирской губернии. Я родился под утро, в одну из прозрачных летних ночей, в ночь с 3 на 4 июня 1867 года ... и я вырос в саду, среди цветов, деревьев и бабочек». Именно здесь он написал свои первые стихи.

Сокровища музея — коллекция редких прижизненных изданий автора с автографами, серебряная ручка и перочистка поэта.

Город юности Константина Бальмонта показан в экспозиции «Шуя в истории государства Российского». Колорит народной культуры отражают известные ремёсла и промыслы, включая мыловарение, строчку и вышивку. «Тароватая Шуя» — это старинные головные уборы — «платки с цветистыми узорами» ручной набойки шуйских фабрик, кокошники, украшенные золотой нитью и речным жемчугом.

Посетить Бальмонтовские места, понять их красоту, открыть для себя тайну появления на свет уникального музыкального стиха всегда заманчиво. Приезжайте!

Информацию предоставил Литературно-краеведческий музей
Константина Бальмонта
Ивановская область, г. Шуя





ПРИВОЛЖСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД
КРАСНАЯ ПРЕСНЯ
ОСНОВАН В 1940 ГОДУ

Приволжский ювелирный завод «Красная Пресня» по праву считается одним из лидеров ювелирной промышленности, за плечами которого многолетняя история становления и развития. В 2020 году предприятие отметило своё 80-летие. Сегодня это современный, динамично развивающийся завод с ассортиментом более 10 000 видов. На внутреннем рынке предприятие известно как крупнейший производитель ювелирных изделий из серебра, золота, ювелирной бижутерии.

На территории завода располагается музей с постоянно действующей экспозицией. Посетив его, можно увидеть уникальные украшения и сувениры, начиная с 30-х годов XX века и до современности, а также узнать о становлении одного из старейших в России предприятий ювелирной отрасли. Каждое изделие заслуживает особого внимания, это настоящие произведения искусства, раскрывающие высокое мастерство наших ювелиров.

После знакомства с экспозицией музея у наших гостей есть возможность посетить интересную и увлекательную экскурсию по заводу, посмотреть на его работу изнутри, познакомиться с технологическим процессом создания ювелирных украшений.

Приятным дополнением к экскурсии будет посещение фирменного салона-магазина, где гости смогут увидеть весь разнообразный товарный ассортимент предприятия, от памятных сувениров до великолепной серебряной посуды, а также приобрести понравившиеся модели из серебра и золота, ювелирную бижутерию по самым доступным ценам от производителя.



155550, Ивановская область, г. Приволжск, ул. Фабричная, 10 (по трассе в г. Плёс)

Телефон/факс: (49339) 2-18-12 — заказ экскурсий

E-mail: kr-presnya@yandex.ru

Сайт: www.kr-presnya.ru

*Искусство как наследие*

ВОЗРОЖДЁННАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА КАЛУГИ



В 1991 году в Калуге появился первый в России негосударственный музей — «Музей ремесла, архитектуры и быта». Он создан стараниями мастеров народного художественного промысла глиняной игрушки г. Калуги — заслуженного работника культуры Людмилы Ивановны Фёдоровой и эксперта по культурным ценностям Министерства культуры РФ, народного мастера России Владимира Александровича Ткаченко.



С момента создания по настоящее время музей занимает скромное пространство в Доме купца Гостева-Цыплакова, являющемся редким образцом калужской городской усадьбы в стиле русского классицизма XIX века.

Главной задачей создатели и сотрудники музея сделали сохранение предметов материального

культурного и исторического наследия Калужского края, материальных проявлений духовной культуры наших предков, их обычаев, традиций, особенностей местной жизни, духовной, социальной, физической культуры простого народа. Экспонируемые предметы и рассказ о повседневной жизни их бывших владельцев — ремесленников, крестьян, простых людей — призваны, в том числе, раскрыть глубину и возвышенность народной души.

Одним из важных направлений деятельности музея стало восстановление угасшего в начале XX века традиционного промысла глиняной

игрушки города Калуги. Для этого народный мастер России В. А. Ткаченко создал при музее мастерскую-лабораторию, где изучалась история и технология изготовления калужской глиняной игрушки.

Было рассмотрено и изучено более 500 образцов игрушки XV–XX веков из разных коллекций. Благодаря огромной аналитической работе выявлены общие признаки калужской игрушки: сюжеты и образы, специфические конструктивные особенности приёмов изготовления, другие самобытные черты, делающие изделия каждого промысла России оригинальными и узнаваемыми.

Калужская игрушка изготавливалась из тех же серо-голубых, синих и красных глин, что и посуда, изразцы, осветительные приборы, черепица, глиняные трубки, другая керамическая продукция. Высокое качество обжига фигурок послужило главной причиной сохранности многих экземпляров калужской глиняной игрушки XVI–XX веков, хранящихся в городском краеведческом музее и в частных коллекциях.

Глубокое проникновение в понимание духовных начал и технологических секретов художественной школы глиняной игрушки города Калуги в сочетании с восприятием местных фольклорных традиций позволило восстановить промысел и создать ремесленное производство.

При экспериментальной мастерской-лаборатории под руководством мастера-наставника — народного мастера России В. А. Ткаченко создана Школа народного художественного промысла глиняной игрушки города Калуги. За 30 лет работы обучение в ней прошло много учеников.

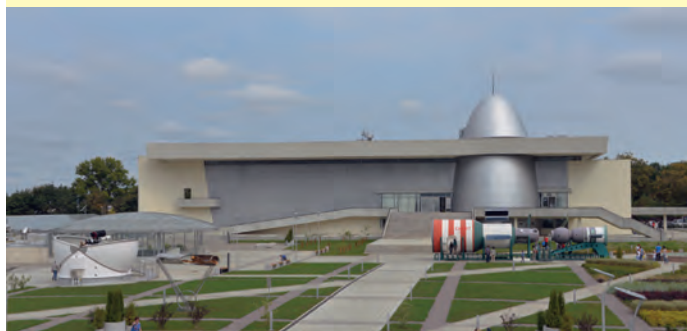
В настоящее время мастера промысла (их более десяти) овладели основными приёмами изготовления глиняной игрушки города Калуги и окрестностей. Они представляют свои изделия на городских, областных, российских, международных и интернациональных выставках.

Работа экспериментальной мастерской-лаборатории при музее по выявлению ранее неизвестных оригинальных приёмов изготовления традиционной глиняной игрушки Калужского края продолжается.

Информацию предоставил Музей ремесла, архитектуры и быта г. Калуги.



Космос начинается здесь



ГМИК им. К. Э. Циолковского.

5 причин посетить Государственный музей истории космонавтики (ГМИК) им. К.Э. Циолковского.

1. В Калугу к Циолковскому

На Калужской земле родилась теория космического полета. Здесь в конце XIX века К.Э. Циолковский написал первую в мире научную работу по космонавтике. В 2022 году исполняется 165 лет со дня рождения гениального ученого. Вы посетите Мемориальный дом-музей ученого, пройдёте по старинным улицам Калуги маршрутами Циолковского, познакомитесь с памятниками в его честь. Атмосфера города Калуги навсегда останется в вашем сердце.

2. Первый в мире музей о космосе

Уникальные подлинники и полноразмерные технологические дубликаты ракетно-космической техники являются гордостью музейной коллекции. Музейные экспонаты повествуют о ярких страницах истории космонавтики и людях, творивших эту историю. В основу первой экспозиции музея легли космические раритеты, переданные С.П. Королевым. Сегодня их можно увидеть в новом музейном комплексе «Вторая очередь ГМИК им. К.Э. Циолковского», открывшемся в 2021 году.

3. Обновленный музей — новые возможности

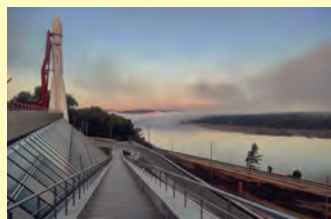
Мультимедийные интерактивные зоны позволяют посетителям погрузиться в мир космических исследований, стать непосредственными участниками космической экспедиции в режиме дополненной реальности, почувствовать себя космонавтом в открытом космосе, совершить подготовку и запуск ракеты, осуществить стыковку космического корабля «Союз» с МКС.

Занятия в Образовательном центре сделают процесс получения новых знаний по физике и астрономии для школьников интересным и захватывающим.

Для посетителей, в том числе людей с ОВЗ, созданы комфортные условия пребывания в музее.



Экспозиция в ГМИК им. К. Э. Циолковского.



Вид на Яченское водохранилище.



Занятие в Образовательном центре.



Тренажёр Стыковка космического корабля Союз с МКС.



Мультимедийный комплекс «Интерактивная планета».

4. Шедевр советского модернизма

Музей истории космонавтики — объект архитектурного наследия. Здесь сосредоточено сразу несколько смыслов: это больше, чем памятник модернизма, это настоящее место силы, отражающее важную веху в истории города — колыбели космонавтики.

5. Астрономический и научный туризм

Впервые в России сформировано уникальное сочетание научного ресурса музея: Планетарий — Астрономическая обсерватория — мультимедийный комплекс «Интерактивная планета».

Научно-просветительские и познавательные программы, профессиональные научные наблюдения совместно с ведущими отечественными и зарубежными астрономическими институтами — новое направление деятельности музея.

Музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, планетарий, обсерватория

248600, г. Калуга, ул. Академика Королёва, 2

Телефоны: (4842) 705-025, +7 919 037-33-22, 8 800 200-79-22

E-mail: museum@gmik.ru

Сайт: www.gmik.ru

Соцсети:

[f gmikmuseum](#)

[vk gmikmuseum](#)

[ig gmikmuseum](#)

[tw gmikmuseum](#)

[yt /c/GmikRu](#)

Мемориальный дом-музей К. Э. Циолковского

248600, г. Калуга, ул. Циолковского, 79

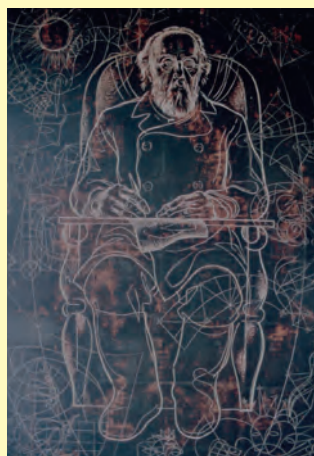
Телефон: (4842) 74-61-80

E-mail: dom@gmik.ru

Сайт: www.gmik.ru



Астрономическая обсерватория.



Б.А.Тальберг. Портрет К.Э. Циолковского.



Искусство как наследие

КОСТРОМА КУПЕЧЕСКАЯ

Кострома — древний русский купеческий город, основан Великим князем Юрием Долгоруким в 1152 году. Здесь сохранились архитектурные и исторические памятники царской России, город входит в состав Золотого кольца России. В Костроме до революции регулярно проводились ярмарки, торги, базары, на которые приезжало немалое количество людей для ведения торговли и заключения сделок. Костромские купцы занимали видное место в жизни Костромского края: в губернии жили и работали более трёх тысяч купцов.

Музей Костромского купца познакомит с историей, самобытностью, традициями, укладом жизни, духовно-материальной культурой Костромских купцов.

В Санном дворе музея представлена коллекция саней и телег. Сани являются самым древним видом транспорта на Руси. Это повозка на полозьях для перевозки грузов и пассажиров по снегу, льду и влажной земле.

Костромская губерния при всей своей обширности дорог почти не имела. Дороги проходили по суглинистому грунту, заболоченным местам и лесам. В дождливое время они становились вязкими, труднопроходимыми, пересекали множество рек, речек, а с началом таяния снега движение почти прекращалось. В музее на экскурсионной программе вас познакомят с историей гужевого транспорта.

Весы — один из древнейших приборов, изобретённых человеком. В Древней Руси товары взвешивали на весах в виде равноплечного

коромысла с двумя чашечками: на одну кладут товар, на другую гири. Купцы на ярмарках, торгах, базарах продавали и обменивали товары, а чтобы соблюсти порядок, существовали торговые мерилы: весы и гири, изготовленные кузнецами. Весы — обязательный атрибут торговой лавки. В музее вы увидите коллекцию старинных весов и гирь.

Сотрудники музея приглашают на интересную интерактивную программу «У печки — пироги». Вам расскажут, как устроена печь, какие функции она выполняла, как заготавливали дрова, как пользовались печной утварью, готовили еду, сушили ягоды, грибы, пекли хлеб, пироги, примете участие в помолоте зерна на жерновах, замесе теста. Вы узнаете обряды, приметы, поверья, загадки и пословицы.

В купеческом зале — фотографии, документы и предметы семейного быта: мебель, одежда, сундуки, утюги, чайники, самовары, посуда.

Вам расскажут о традициях русского купеческого чаепития и пригласят отведать цветочного чая с выпечкой. Ведь чай пить — не дрова рубить. Приезжайте в гости!

*Информацию предоставил Музей Костромского купца
г. Кострома*



**Государственный мемориальный
и природный музей-заповедник
А. Н. Островского «Щельково»**

157925, Костромская область, р-н Островский, с. Щельково
Телефон/факс: (49438) 2-32-45
E-mail: schelykovogold@mail.ru
Сайт: museumschelykovo.ru



Приближается 200-летие со дня рождения А. Н. Островского (1823–1886) — основателя русского национального театра. Жизнь и творчество драматурга тесно связаны с его любимой усадьбой Щельково.



С первого приезда Островский был покорён красотой этих мест. Здесь он отдыхал, много и плодотворно работал, создавая шедевры драматического искусства. Приглашаем посетить Дом А. Н. Островского, экспозиции и выставки, прогуляться по старинным аллеям парка, принять участие в музейных программах.

Искусство как наследие

СКАЗОЧНЫЙ МИР СНЕГУРОЧКИ



Снегурочка — радостный сказочный образ, который объединяет детей и взрослых. Обязательный персонаж любой новогодней сказки наряду с Дедом Морозом — его очаровательная внучка, добрая и трудолюбивая.

Родом Снегурочка из русских народных сказок, которые А. Н. Островский мог слышать в детстве от своей няни Авдотьи Кутузовой, а потом знал по сборникам сказок А. Н. Афанасьева.

Благодаря Александру Николаевичу Островскому образ Снегурочки появился в драматическом искусстве. На создание ве-

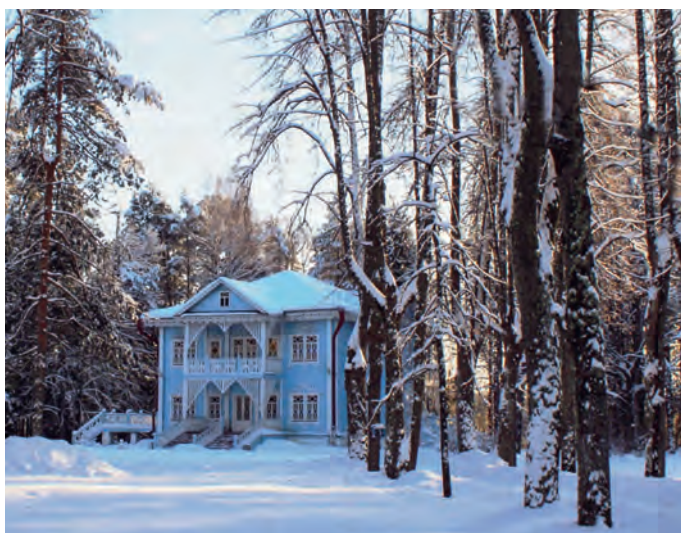
сенней сказки его вдохновили щельковские впечатления, особенно важной была первая поездка в эти «обетованные места». Молодого драматурга тогда восхищало всё: живописная природа, «народ и рослый, и красивый, и умный, и душа нараспашку». Нравились ему народные праздники с играми и хороводами, обрядовыми песнями, а еще - наряды девушек, их красота и говор.

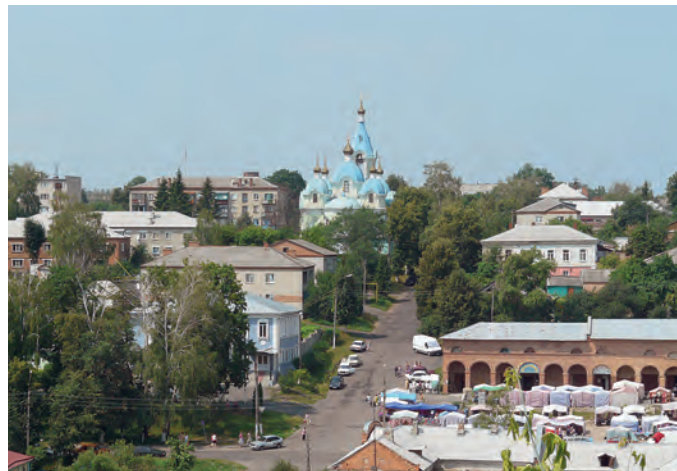
В сказку А. Н. Островского вошли мотивы народных сказок о девушке-Снегурочке, народные песни, праздники — Масленица и Ярилин день, который во времена Островского ещё отмечали в окрестностях Щелькова. «Снегурочка» — произведение, уходящее корнями в самую толщу народной культуры.



Сейчас в музее каждый может встретиться с самой настоящей Снегурочкой. Сказочный мотив о трудолюбии Снегурочки и умении рукодельничать получает развитие в мастер-классах. Вам предложат сделать ёлочную игрушку или традиционную куклу-оберег и взять её с собой на память. Желание Снегурочки «с людьми пожить», «круги водить под песни» воплотилось в праздничных представлениях с весёлыми играми, состязаниями, хороводами.

*Информацию предоставил Государственный мемориальный
и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково»
Костромская область, р-н Островский, с. Щельково*





Искусство как наследие

НА РОДИНУ «КОЛУМБА РУССКОГО»



Рыльск — один из древних городов России — упоминается в летописи под 1152 годом. По одной из версий, название своё город получил по имени святого Ивана Рыльского, который жил когда-то в Болгарии, городе Рила.

Самая древняя часть города — гора Ивана Рыльского, здесь укрепленное поселение существовало задолго до летописного упоминания. Веками рыльские служилые люди защищали рубежи своего удельного княжества от крымских татар и польско-литовских войск.

С горы открываются живописные просторы поймы реки Сейм и как на ладони город со старинными торговыми площадями, купеческими домами и куполами церквей.

В городе сохранилась архитектура XVIII века — времени, когда он стал центром торговли на северо-западе России. Рыльские купцы торговали шёлком и сукном, мёдом и хлебом, воском и конопляным маслом. Купец И. Ф. Филимонов активно торговал с Австрией косами. Был весьма богатым и влиятельным человеком. В городе можно увидеть несколько особняков и торговые ряды с ротондой, принадлежавшие Филимонову. На его средства в 1811 году был построен Успенский собор.

Возле собора — памятник «имянитому рыльскому гражданину» Григорию Шелихову. Фактически, это второй памятник: первый поставили в 1903, в 30-е годы XX века его снесли, но в 1957 году восстановили.

Григория Ивановича Шелихова называют Колумбом русским. Он мореплаватель, исследователь Алеутских островов и Аляски, основатель первых поселений в Русской Америке.

Шелихов родился в Рыльске в 1747 году в семье потомственных рыльских купцов. В 25 лет уехал в Сибирь, откуда организовал морские экспедиции по освоению Дальнего Востока и Камчатки. Он отправляется к берегам Аляски, а прибыв к острову Кадьяк, начинает исследование земель, строит крепости и ставит кресты в знак принадлежности этих земель России.

Путешествуя и живя далеко от родных мест, Григорий Иванович часто заезжал в Рыльск. Постоянно переписывался с родителями. И вот во время одного из своих визитов Шелихов приобрёл землю «...наугольную в третьем каменном ряду». Позже его родственники построят на этом месте дом, в котором в 1825 году остановится император Александр I и его супруга Елизавета Алексеевна. Дом сохранился до наших дней. И это не единственная достопримечательность города, связанная с родом Шелиховых. Украшением Рыльска являются храмы в Свято-Николаевском мужском монастыре, Покровская и

Вознесенская церкви в городе, построенные на средства Шелиховых. На пожертвования самого Григория Ивановича город построил Мужскую гимназию (ныне школа №1 им. Г. И. Шелихова.)

Кроме школы в городе есть улица, носящая имя Г. И. Шелихова. В Рыльском краеведческом музее развернута экспозиция, посвящённая именитому земляку.

Музей в Рыльске создан в 1919 году в бывшем доме статского советника земского врача А. Д. Калиновского.

В залах музея — история рыльской земли с древнейших времён до современности: поселение на горе Ивана Рыльского, станицы и сторожки на защите рубежей княжества, купечество и дворянство Рыльского уезда, становление советской власти и суровые годы Великой Отечественной войны.

Но история не только в музее, но и на улицах древнего города: домик, где останавливался Пётр I после Полтавской битвы, бывшее духовное училище и дом воеводы, особняки курских купцов.

*Информацию предоставил Рыльский краеведческий музей
Курская область, г. Рыльск*



Музей народных ремёсел и промыслов

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Ленина, 68
Телефон: (47467) 4-92-02
E-mail: museum_remesel@mail.ru
Сайт: remprom.eletsmuseum.ru

Музей народных ремёсел и промыслов размещен в удивительном, декорированном майоликой здании, являющемся памятником федерального значения.

Посетители услышат уникальное звучание знаменитой елецкой рояльной гармони, увидят процесс ткачества на старинном станке, удивятся мастерству декорирования валенок, восхитятся изяществу всемирно известного кружева, рождающегося на их глазах под мелодичный перезвон коклюшек.

Приглашаем на экскурсии и мастер-классы, обучающие старинным народным ремёслам, в том числе ткачеству и плетению кружева.



Искусство как наследие

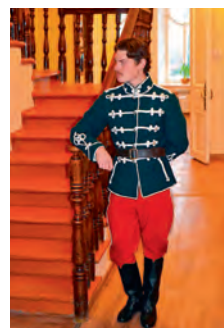
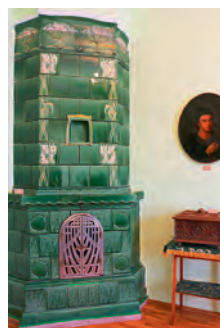
ДОМАШНИЙ МИР ЕЛЕЦКОГО КУПЕЧЕСТВА



В центре города Ельца стоит купеческий особняк XIX века — памятник истории и архитектуры регионального значения. Сохранившиеся старинные лестницы, паркетные полы, лепнина на потолках, резные двери, декоративные изразцы на печах позволяют погрузиться в атмосферу неповторимого прошлого провинциальной России. Здесь открыт Музей купечества и сословий, занимающий особое место в изучении периода небывалого подъёма в развитии города, весомую роль в котором сыграло именно купечество.

Экспозиция имеет более чем столетний временной охват: от конца XVIII до начала XX века. Коллекция музея — это уникальные произведения живописи, мебели, декоративно-прикладного искусства. Подлинные артефакты и документы рассказывают о насыщенной общественной и культурной жизни прошлых столетий.

Центральное место в экспозиции занимает «Домашний мир елецкого купечества». Здесь обстановка каждого зала ориентирована на назначение данных помещений в жилом виде. Передняя с коллекцией охотничьих трофеев, кабинет с письменным столом и собранием старинных книг, будуар с зеркалами и искусными предметами декора, зал для приёмов, столовая с традиционным самоваром, гостиная-игровая с оригинальными музыкальными инструментами, детская, комната прислуги с выходом на «чёрную» лестницу — составляют представление о разных сферах домашней жизни и досуге провинциальной купеческой семьи на рубеже XIX–XX веков. Музейные раритеты дополняют впечатление о широте интересов и качестве вкусов богатых горожан прошлого.



Информацию предоставил Музей купечества и сословий МБУК «ЕГКМ»
Липецкая область г. Елец



Музей-заповедник «Бородинское поле»

143240, Московская область, р-н Можайский, с. Бородино

Заказ экскурсий: (49638) 5-15-46

Гостиница: (49638) 5-15-39, 7-41-66

Сайт: borodino.ru

Не так много в Подмоскowie осталось мест, которым удалось сохранить свою уникальную природу и архитектуру, бесценные памятники истории и культуры. Бородинское поле и его огромная территория располагают к долгим прогулкам вдали от городской суеты, знакомству с героическими страницами русской и мировой истории, походам по местам боевой славы наших предков, к незабываемым фотосессиям на бескрайних среднерусских просторах в соседстве с разгуливающими рядом аистами.

Музей-заповедник по праву гордится своей почти 200-летней историей, предметами, принадлежавшими Кутузову и Наполеону, находками времён одного из самых кровопролитных сражений. Но главным экспонатом, на осмотр которого нужно заложить как можно больше времени, является само Бородинское поле — величественное и прекрасное, гордое, овеянное мировой славой.

Уроки «живой истории» здесь доступны для всех: несколько раз в год проходят масштабные военно-исторические фестивали и

реконструкции, детально воссоздающие эпоху наполеоновских войн. Русская и французская пехота, кавалерия и артиллерия, как и более 200 лет назад, сходятся в «битве гигантов». Хотим напомнить, что этот год для Бородинского поля юбилейный — отмечать 210-ю годовщину сражения музей планирует с дополнительными мероприятиями. Основные события традиционно пройдут в первые выходные сентября. Из новых экскурсионных программ — маршрут последнего русского императора Николая II и его семьи в 100-летний юбилей «дня Бородина». Ещё одна интересная экскурсия — посещение императорского дворцового парка и знакомство со всеми монументами заповедника в миниатюре.

Визит в Бородино можно растянуть на весь уикенд, на территории есть гостиница с номерами разной ценовой категории. Кроме того, в тёплое время года можно взять на прокат велосипед и осмотреть территорию музея-заповедника самостоятельно, никуда не торопясь. К услугам наших посетителей — туристический шаттл с аудиогидом по ключевым историческим локациям.

По предварительной заявке можно принять участие в детском историческом квесте, или автоквесте — всей семьей.

В находящемся поблизости Можайске непременно стоит посетить Ново-Никольский собор в неоготическом стиле, а также филиалы Бородинского музея на Комсомольской площади, 2, и уютный Дом-музей выдающегося советского художника С. В. Герасимова рядом с Лужецким монастырем.





Подарки для своих близких и друзей найдёт даже самый требовательный покупатель: магниты, блокноты, монеты, керамика, изделия из глины, игрушки, а также книжные издания — всё это и многое другое можно приобрести в сувенирном магазине музея.

Визитной карточкой Бородинского музея являются военно-исторические фестивали и праздники, которые проходят в течение всего года.

Несколько самых ярких событий 2022 года под открытым небом:
21 мая — «Ночь музеев» совместно с Всероссийским историко-этнографическим музеем (г. Торжок).

28–29 мая — военно-исторический фестиваль для детей «Стойкий оловянный солдатик».

30 июля — театрализованный турнир «Живые шахматы».

3–4 сентября — Международный военно-исторический фестиваль «День Бородина».

9 октября — военно-исторический фестиваль «Москва за нами. 1941 год».

Подробнее с событийным календарём можно ознакомиться на нашем официальном сайте и социальных сетях.

Музей всегда рад старым друзьям и новым гостям!

Приезжайте в Бородино соприкоснуться с историей ратных подвигов наших предков, получить новые яркие впечатления от мероприятий и просто насладиться свежим воздухом на просторах знаменитого на весь мир поля воинской славы!





Вид на Спасо-Бородинский монастырь от деревни Семёновской. Современное фото

ИГУМЕНИЯ МАРИЯ (ТУЧКОВА)

Поля Бородинской битвы невозможно представить без архитектурного ансамбля Спасо-Бородинского монастыря. Этот духовный памятник появился благодаря подвижничеству Маргариты Михайловны Тучковой. Останки генерала А. А. Тучкова 4-го, погибшего 26 августа 1812 года, стали его своеобразным краеугольным камнем.

Через два месяца после Бородинского сражения Маргарита Михайловна Тучкова приехала на поле битвы с целью найти тело мужа.

Название села было знакомо по пророчеству, открывшемуся ей, счастливой жене и матери, за несколько месяцев до Отечественной войны. Как сообщала она позже митрополиту Московскому и Коломенскому Филарету, «в душе раздалось: „Твоя судьба будет кончена в Бородине!“ и томило её до события ужасного». В безрезультатных поисках вдову сопровождал иеромонах Можайского Лужецкого монастыря Иоасаф. По её просьбе он совершал каждение над ещё не погребёнными телами и творил заупокойные молитвы. Так на поле брани началось молитвенное поминовение убиенных вождей и воинов.

В 1820 году Тучкова по благословению священноначалия и при финансовой поддержке императора Александра I построила на Бородинском поле небольшую церковь, освящённую в честь «Спаса Нерукотворного», полковой иконы Ревельского пехотного полка, которым командовал её муж. Первоначально богослужения в ней совершались только по памятным дням, а поскольку годовщина



Александр Алексеевич Тучков (1777–1812). Гравюра А. Г. Ухтомского по оригиналу А. Г. Варнека. 1813



Тучков монастырь (позади деревни Семёновское у Бородино). Литография неизвестного автора. 1840-е



Игуменья Мария (Тучкова) (1781–1852). Фото с дагерротипа. 1840-е



Икона «Спас Нерукотворный» в окладе. Конец XVIII – начало XIX вв.

смерти генерала Тучкова всегда совпадала с годовщиной битвы, в церкви неуклонно поминались и все павшие воины.

После смерти в 1826 году пятнадцатилетнего сына Николая Маргарита Михайловна Тучкова окончательно поселилась у церкви, и богослужения по благословению митрополита Филарета стали совершаться ежедневно монахами Можайского Лужецкого монастыря.

Вокруг Тучковой стали селиться женщины, сделавшие выбор в пользу молитвы и уединения, и она со временем стала центром и душой небольшой женской пустыни. Митрополит Филарет вменил в особенную обязанность пребывающим в ней молиться «за Православных вождей и воинов, которые в сих местах за веру Государя и отечество на брани живот свой положили в лето 1812-е».



Бородинское поле. Церковь Спаса Нерукотворного. Гравюра неизвестного автора по рисунку с натуры П. П. Свинына. 1820-е



М. М.Тучкова ищет тело мужа на Бородинском поле. Литография С. М. Харламова. 1986

Кроме ежедневных молитв постепенно сложилась традиция ежегодного поминовения воинов в день Бородинского сражения, когда в обители собиралось особенно много богомольцев. По предложению Тучковой духовенство города Можайска и окрестных сёл совершало крестный ход по той части поля, где бой был наиболее кровопролитным.

В 1840 году в Троице-Сергиевой Лавре митрополит Филарет, духовно окормлявший Бородинскую обитель, постриг её настоятельницу в мантию с наречением имени Мария и рукоположил её в игуменни.

Игуменья Мария все свои средства, включая вдовью пенсию, тратила на строительство, благоустройство и содержание монастыря, каковым обитель стала с 1838 года. Неоценим её вклад в сохранение молитвенной памяти о павших.

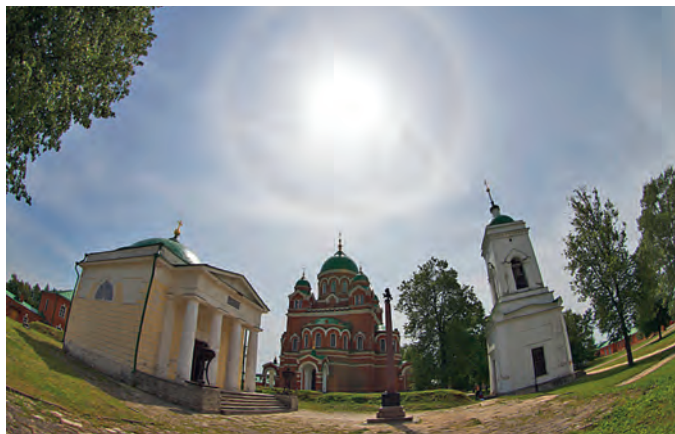
Дело, которому игуменья Мария посвятила остаток своей жизни, приобрело характер государственной. Император Николай I, соорудивший на Бородинском поле Главный монумент, высказался о ней: «Вот почтенная вдова храброго генерала Тучкова. Она предупредила меня, соорудив памятник неподражаемый». Этим памятником можно считать не столько сам монастырь, сколько неусыпную молитву о воинах, «принёсших себя в жертву, в чистой преданности Богу, Царю и Отечеству».

Игуменья Мария скончалась 29 апреля/12 мая 1852 года на 73 году жизни и была погребена рядом с сыном в церкви Спаса Нерукотворного.

Информацию предоставил музей-заповедник

«Бородинское поле»

Московская область, р-н Можайский, с. Бородино



Спaso-Бородинский монастырь. Современное фото



Искусство как наследие

ЧУДЕСНОЙ ГЖЕЛИ НЕЖНЫЕ БУКЕТЫ



Бело-синий расписной фарфор — гжель давно стала известным русским сувениром. Многие десятилетия Гжельский регион притягивает к себе поклонников гжели, которые хотят своими глазами увидеть, как рождаются их любимые чайные пары, вазы и сервизы. А создают их на Гжельском фарфоровом заводе.

Завод ведёт историю с 1818 года, когда основатель фарфоровой династии Яков Васильевич Кузнецов открыл своё первое предприятие. Сейчас Гжельский фарфоровый завод — это предприятие №1 по реализации традиционного гжельского фарфора с ручной росписью. Каждое изделие завода носит фирменное клеймо и личную подпись художника. И в каждое вложена частичка души художника, его любовь и тепло.

На заводе проводятся экскурсии. Здесь можно увидеть все этапы превращения сметанообразной массы в яркие и блестящие самовары, тарелки, украшения для дома. Вам покажут и расскажут, как и зачем используются гипсовые формы, почему до обжига гжель не похожа сама на себя — она не бело-синяя, а чёрно-розовая. А ещё развеют миф о том, что гжель — это синие цветы. В музее завода сохранились экспонаты многоцветной гжельской майолики и полуфаянса, а новые фарфоровые изделия, расписанные цветными красками, могут встретиться гостям на разных этапах производства.

Выбор гжели огромный, вам предложат более 700 видов продукции! Это и столовая посуда, предметы интерьера, скульптура, и сувениры, среди которых есть уникальные коллекционные изделия. В последние годы предприятие выпускает и коллекции цветного фарфора, расписанного вручную подглазурными и надглазурными красками, таким образом возрождая традиции цветной гжели XVII–XIX веков.

После познавательной экскурсии можно пройти мастер-класс по росписи полуфабриката, который потом уйдёт в обжиг. Готовое изделие можно получить спустя две недели в фирменной гжельском магазине в центре Москвы.

Для тех, кто пока не готов преодолевать расстояния и приезжать на завод, на сайте размещён онлайн-тур, в рамках которого можно пройтись по всем цехам, посмотреть видео о технологических процессах в разных точках предприятия, заглянуть в музей и комнату для мастер-классов.

Информацию предоставил Гжельский фарфоровый завод
Московская область, р-н Раменский, с. Речицы



Если город говорит о себе, значит, ему есть что сказать!



Клин — это не только город Чайковского и ёлочной игрушки, это одна из самых динамично развивающихся туристических территорий Подмосковья.

Мы действительно знаем и любим свой город, и сделаем всё, чтобы пребывание на нашей гостеприимной Клинской земле стало для вас по-настоящему приятным отдыхом.

Мы возьмём на себя организацию полного цикла туристских услуг:

- экскурсии в музеях
- промышленных предприятиях
- городские и загородные экскурсии
- трансфер
- бронирование гостиниц
- заказ кафе и ресторанов
- развлекательные или деловые программы

Мы вам покажем церковь, где крестили Петра I, и место, где Екатерина II утопила свою карету; усадьбы, где Лев Толстой писал «Войну и мир», а Василий Перов рисовал своих знаменитых «Охотников

на привале», прогуляемся по аллеям, помнящим Александра Пушкина и Петра Чайковского.

Но и это ещё не всё!

Клин — это

- пивные маршруты
- романтика 12 заброшенных усадеб XIX века
- экскурсии на промышленные предприятия
- 48 церквей удивительной архитектуры
- единственная в Подмосковье церковь в псевдоготическом стиле
- уютные гостиницы
- заповедные леса
- чистые зарыбленные пруды
- эко-фермы
- музей «Станция дачная»

Туристский информационный центр «Клин»

Телефоны: (49624) 5-81-26, +7 967 270-54-67

Усадьба Лыткарино Лыткаринский историко-краеведческий музей

140081, Московская область, г. Лыткарино, квартал 7, дом 6

Телефон: (495) 552-49-80

E-mail: lyt_likm@mosreg.ru

Сайт: lytkarinomuseum.ru

[lytkarinomuseum](https://www.instagram.com/lytkarinomuseum)

[lytkarinomuseum](https://www.facebook.com/lytkarinomuseum)

Усадьба Лыткарино является одной из старинных усадеб, расположенных в Подмосковье. Её земли были подарены императором Петром I своему первому наставнику — Н. М. Зотову. Род Зотовых, состоящий в прямом родстве с дворянскими родами Чернышёвых, Куракиных, Барятинских и другими известными фамилиями, владел усадьбой в Лыткарино на протяжении двух веков.

История усадьбы и её владельцев сложилась из множества знаменательных событий, подвигов, семейных легенд и преданий. Одним из ярких представителей владельцев является светлейший князь А. И. Чернышёв: один из первых русских разведчиков, герой Отечественной войны 1812 года, видный военный и государственный деятель.



В усадьбе с 1990 года располагается Лыткаринский историко-краеведческий музей. В 2021 году главный усадебный дом открылся для посетителей после длительной научной реставрации, которая вернула зданию его бывшее великолепие. Благодаря усилиям музейных сотрудников, усадебные залы стали настоящим оазисом «живой» истории, где можно прикоснуться к судьбам живших здесь людей, вспомнить забытые традиции и услышать романтические мелодии ушедшей эпохи...

Для туристических групп (взрослых и детских) предлагаются театрализованные экскурсии, различные мероприятия и мастер-классы.





Искусство как наследие

ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ИСТОРИИ

Территория, которую сейчас занимает городской округ Павловский Посад, богата своей историей, насчитывающей не одно тысячелетие. Подтверждением тому служат археологические находки со стоянок первобытного человека и из славянских курганов X–XII веков нашей эры.

Павловский Посад основан 2 июня 1844 года по Указу императора Николая I, который удовлетворил прошение сельского схода об образовании посада из села Вохна и четырёх близлежащих деревень: Меленки, Дуброво, Захарово и Усово.

В середине XIX века на фабриках города был освоен выпуск чистошерстяных набивных платков, и Павловский Посад стал центром платочно-набивного производства России. Благодаря таланту и труду мастеров павловопосадские шали получили мировую известность.

Центром историко-краеведческой работы в Павловском Посаде по праву считается Павлово-Посадский музейно-выставочный комплекс.

С историей производства, художниками и уникальной коллекцией шалей, скатертей, тканей и панно знакомит тематическая экспозиция Историко-художественного музея. Также музей хранит и регулярно экспонирует коллекцию советского политического плаката 1930–1980 годов, которая имеет большую историко-культурную и художественную ценность, красочно дополняя рассказ о той или иной эпохе и преображая выставочное пространство.



Для сохранения памяти и творческого наследия Вячеслава Тихонова 25 августа 2018 года был открыт Дом-музей Вячеслава Тихонова. Это мультимедийный комплекс, который знакомит с творчеством знаменитого актёра. Сердце музея — мемориальная комната с мебелью и предметами быта, переданными семьёй Тихонова. Голос любимого артиста сопровождает посетителей на протяжении всей экскурсии.



Ещё один интересный объект для посещения — музей «Княжий Двор» в посёлке Большие Дворы. Согласно летописным источникам, здесь располагался княжий стан Святого Благоверного князя Даниила Московского, младшего сына Александра Невского. Здания музея выстроены в стиле тех времён и похожи на настоящий княжеский терем, а одна из популярных экскурсий посвящена особенностям и традициям охоты в Куньей волости.

В Павловском Посаде проводят интересные праздники и фестивали. Популярный гастрономический фестиваль «Русский холодец» приглашает гостей полюбоваться красотой и оригинальностью представленных холодцов и попробовать их на вкус. Фестиваль «День пареной репы» посвящён возрождению русских кулинарных традиций и проводится ежегодно в последнюю субботу сентября.

Информацию предоставил Павлово-Посадский музейно-выставочный комплекс
Московская область, г. Павловский Посад



Мемориальный музей Б. Ш. Окуджавы

108816, г. Москва, поселение Внуковское,
пос. Мичуринец, ул. Довженко, 11
Телефоны: (495) 593-52-08, 731-77-27.
E-mail: mbo.peredelkino@mail.ru
Сайт: okudshava.ru
Время работы: 11:00 – 17:00, касса до 16:30
Выходной — понедельник

Переделкинская жизнь Булата Окуджавы началась летом 1987-го года. Отсюда он отправлялся в поездки, здесь принимал гостей, встречал друзей и работал, работал, работал...

Сейчас небольшой дачный домик поэта — совершенно неповторимое пространство отечественной культуры. Здесь всё, как было при Булате Окуджаве: и «роза красная в бутылке», и пепельница с



недокуренной сигаретой на письменном столе, и книги, книги, книги... И вид из окна.

В музее проводят увлекательные экскурсии и собирают друзей на «Булатовы субботы» — концерты, спектакли, встречи. А летом сюда приходят на знаменитые выступления под разноцветным тентом, чтобы слушать и петь вместе такие любимые песни.

Искусство как наследие

«МЫ САМИ СЕБЕ СОЧИНЯЕМ И ПЕСНИ, И СУДЬБЫ»



На четвертом этаже — камерный концертный зал, где проходят интересные лекции, поэтические вечера, концерты, кукольные спектакли. В нашем зале читал лекцию Дмитрий Быков, выступали Альберт Филозов, Дмитрий Харатьян, Елена Фролова и много других прекрасных людей.

На шестом мансардном этаже — удивительный зал с замечательными выставками разных художников. Здесь находят свой дом живопись, графика, керамика, скульптура и многое другое.

Наряду с Домом-музеем в Переделкине, Дом Булата на Арбате стал центром культурной жизни для ценителей творчества великого поэта, а также для тех, кто готов дарить и впитывать искусство.

Информацию предоставил культурный центр «Дом Булата»
г. Москва



Творчество Булата Окуджавы — это история и современность российской культуры, оно объединяет целые поколения. И трудно переоценить степень влияния поэзии и музыки Булата Окуджавы на русского человека: читателя, слушателя, зрителя, посетителя музея.

Булат Окуджава родился 9 мая 1924 года на Арбате, в роддоме им. Г. Л. Грауэрмана. И именно на Арбате, в «маленьком дворике арбатском», пройдёт большая часть детства будущего поэта. Эта московская улица займёт солидное место в творчестве Булата Шалвовича: родной Арбат упоминается в его произведениях 36 раз.

В 2019 году на Арбате открылся Дом Булата — удивительное место, яркий и трогательный культурный центр. В нём соединились несколько уникальных пространств. В первую очередь это маленький музей-экспозиция с подлинными и редкими вещами поэта, музей самого замечательного Арбатца, человека, который любил эту улицу, воспевал её, для которого она была малой родиной, его любовью и призванием.

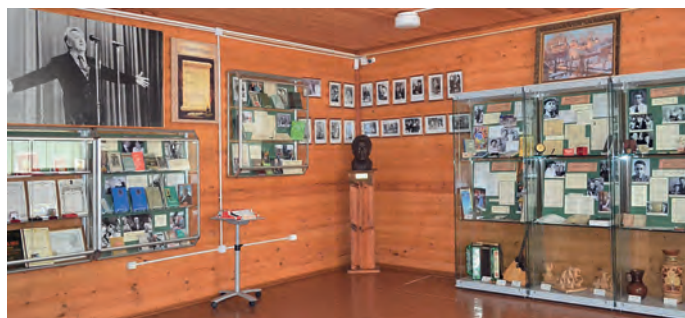
На первом этаже — уникальный музей кукол «Кукольный Дом», совершенно сказочное пространство для детей и их родителей. Этот музей основала Ольга Окуджава 20 лет назад, когда-то он работал на Варварке.





Искусство как наследие

«Я ВСТРЕЧАЮ ВАС, ВСТРЕЧАЮ КАК ДОБРОГО ГОСТЯ...»



Пожалуй, не найдётся человека, который бы не знал песню про оренбургский пуховый платок. Напевная, невероятно красивая и уютная, трогательная до слёз, ставшая любимой и близкой душе каждого — практически народной. У этой песни есть история и автор — Виктор Фёдорович Боков.

В 1958 году В. Боков приехал в Оренбург по приглашению филармонии для составления репертуара новому народному хору. Работа шла хорошо, было написано несколько произведений, но не хватало главной песни, которая была бы сердцем программы. Помог случай: Виктор Боков в поисках подарка для мамы отправился на рынок и выбрал тёплый нарядный оренбургский платок. «Я представил себе, как морозным вечером на плечи мамы ляжет пушистый платок, согреет её и напомнит обо мне. И тут, будто бы ниточка из пряжи, потянулись слова нужной песни». Так появился шедевр.

В подмосковной глубинке, в деревне Язвицы Сергиево-Посадского городского округа, расположен дом, в котором родился Виктор Фёдорович Боков (1914–2009) — русский поэт, прозаик, собиратель фольклора и автор таких популярных и любимых, среди которых

«Оренбургский пуховый платок», «На побывку едет молодой моряк», «На Мамаевом кургане тишина», «Моторочка», «Ой, снег-снежок» и многие другие.

Сейчас в родном доме Виктора Бокова работает посвящённый ему мемориальный музей. Это первый в России музей, открытый при жизни деятеля, 19 сентября 2003 года принявший своего первого посетителя — самого Виктора Фёдоровича.

Основой экспозиции музея служат фондовые собрания, освещающие основные этапы жизни поэта, направления его творчества. Выделяются уникальные предметы: оригиналы писем М. Пришвина, Б. Пастернака, М. Исаковского и других выдающихся личностей XX столетия, с которыми В. Бокова связывала многолетняя дружба.

Литературная часть экспозиции освещает творческий путь Виктора Бокова, его вклад в мировую литературу. Личные вещи поэта, исторические документы, эпистолярный отражают, как вписывалась его судьба в литературный и исторический процесс советского и постсоветского периодов истории нашей страны.

Мемориальная часть экспозиции рассказывает о времени и людях, населявших этот дом, о первых шагах юного Вити в мир литературы.

В программе дома-музея, помимо тематических экскурсий о жизни и творчестве поэта, проводятся интерактивные программы, музыкальные гостиные, поэтические конкурсы. Ежегодно летом и осенью проходят масштабные концертные мероприятия — песенно-фольклорный праздник «Летний день в Язвицах» и литературно-музыкальный фестиваль «Боковская осень», приуроченный ко дню рождения поэта, на которых выступают заслуженные и народные артисты РФ, профессиональные и самодеятельные коллективы Московской области и других регионов.

Информацию предоставил Дом-музей поэта В. Ф. Бокова
Московская область, Сергиево-Посадский г.о., д. Язвицы





Каширский краеведческий музей

142900, Московская область,
г. Кашира, ул. Советская, 46
Телефоны: (49669) 3-10-06, 3-13-78
E-mail: kkmuseum@yandex.ru
Сайт: музей-кашира.рф

Каширский краеведческий музей в 2022 году отметит свое 45-летие!

Являясь центром духовной жизни Каширы, музей поддерживает и формирует доступными средствами историческую память, объединяет тех, кто осознает важность сохранения и передачи её от поколения к поколению. Экспозиция музея рассказывает об истории края с древнейших времён и до настоящего времени.



В 80-е годы XX века музей стал комплектовать художественный отдел, собирать работы профессиональных и самодеятельных художников, чья жизнь и творчество связаны с историей города и края.

В выставочных залах музея постоянно проходят художественные выставки из фондов музея и частных коллекций, которые знакомят зрителей с творчеством мастеров изобразительного искусства: живописцев, скульпторов, графиков, художников декоративно-прикладного искусства.



Искусство как наследие

НЕПРЕВЗОЙДЁННЫЙ КНИЖНЫЙ ГРАФИК С. М. ХАРЛАМОВ



В 2022 году исполняется 80 лет народному художнику России, непревзойдённому книжному графику Сергею Михайловичу Харламову, одному из авторов герба Московской области, Почётному гражданину города Каширы.

Один из наиболее ярких и интересных мастеров в современном российском искусстве работает в технике ксилографии и линогравюры. Он создаёт свои работы по всем канонам классической техники.

В Каширском краеведческом музее хранятся работы Сергея Харламова, переданные в дар городу. Уникальную коллекцию графических работ мастера — поистине бесценный подарок землякам — можно увидеть во время персональной выставки художника, которая будет открыта в музее в юбилейном 2022 году.

Сергей Михайлович родился в Кашире в 1942 году. Родной каширский край, изумительная красота этих мест пробудили в нём тягу к художественному творчеству.

Рисовать Сергей Харламов начал с детства, учился в художественной школе у известного каширского художника-графика С. С. Захарова. После школы поступил в Московское художественно-промышленное (Строгановское) училище. С 1970 года — член Союза

художников СССР, с 1998 года — Народный художник России, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств. Сергей Михайлович — лауреат престижных всероссийских конкурсов искусства книги, в 1995 году получил премию Андрея Первозванного.

Уникальность и цельность натуры Сергея Харламова в том, что он сочетает высочайший профессионализм, изначальный дар графического видения с незримой любовью к Родине, к её истории, традициям.

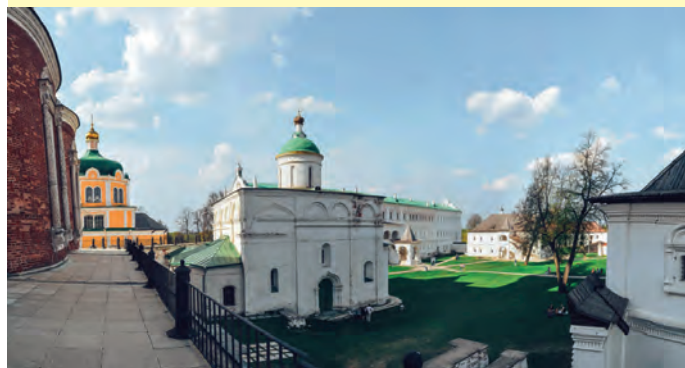
Его всемирно известные графические альбомы: «На поле Куликовом», «Отечественная война 1812 г.», «Преподобный Сергей Радонежский» — постоянно воспроизводятся на страницах газет и журналов, в книгах и учебниках по Отечественной истории. Выставки его гравюр, картин, рисунков всегда имеют большой успех в России и за рубежом.

Сергей Михайлович Харламов — подлинный певец красоты родной земли, русской природы, русских людей, русской истории и культуры.

Информацию предоставил
Каширский
краеведческий музей
Московская область,
г. Кашира



ТОП-10 интересных мест Рязанской области, которые обязательно следует посетить



Рязань

Рязань — один из древнейших городов России, её почти тысячелетняя история находит отражение в уютных улицах и необычных музеях.

Сегодняшняя Рязань многогранна. Это и современный город с развитой индустрией гостеприимства и развлечений, и своеобразный заповедник, где можно найти старинный усадебный дом академика Ивана Павлова, повстречать легендарного Евпатия Коловрата, попробовать излюбленное лакомство всех детей — знаменитый «петушок» на палочке.

Музей-заповедник С. А. Есенина в селе Константиново

Рукописи, фотографии, предметы быта рассказывают, как жили родные и близкие поэта, как создавались его самые знаменитые произведения. Отдельного внимания заслуживают местные пейзажи: заливные луга, крутой берег Оки и бесконечные синие дали.

Иоанно-Богословский Пошуповский монастырь в селе Пошупово

Это единственная обитель Рязанской области, известная ещё с XII века — домонгольских времён. До наших дней сохранился ансамбль построек XVII–XX веков, самые старые в Рязанской области фрески и уникальный фаянсовый иконостас. Ещё одно местное чудо — Святой источник.

Город Касимов

Касимов — русско-татарский город на берегу Оки, основанный Юрием Долгоруким, а прославленный татарским ханством. О былых временах сегодня напоминают мечеть с белоснежным минаретом и текие Шаха Али. В то же время городские пейзажи вполне могут служить иллюстрацией к рассказам русских классиков: тихие улочки, купеческие особняки, купола храмов и звон колоколов.

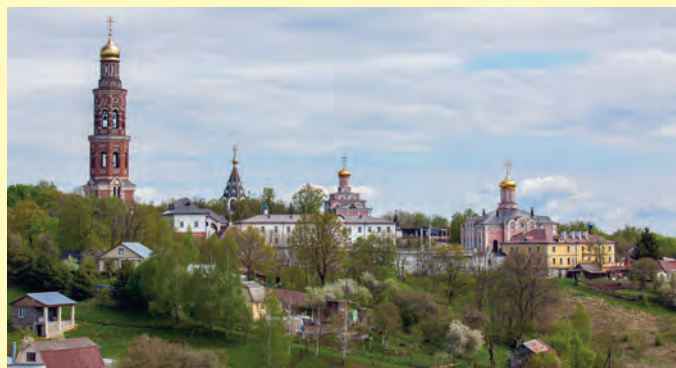
Город Скопин и знаменитая скопинская керамика

Скопин проделал длинный путь от небольшой крепости на Засечной черте до крупнейшего гончарного центра. Скопинская керамика получила известность в XIX веке и продолжает активно развиваться и сегодня. Изделия скопинских мастеров — красивый, а часто и полезный сувенир из Рязанской области.

Посёлок Солотча

Корабельные сосны, пьянящий воздух, заливные луга и тихие реки... Именно эти места очень любил писатель К. Г. Паустовский. Сегодня в Солотче создан туристический маршрут «по следам» писателя.

Ещё одна важная и интересная достопримечательность — Солотчинский женский монастырь, ансамбль которого выстроен в стиле нарышкинского барокко.



Мещерский национальный парк

Всего час езды от Рязани, и вы оказываетесь в нетронутой среднерусской тайге. По словам Константина Паустовского, этот край — наилучшее выражение русской природы. Для знакомства с природой парка подготовлена целая сеть экотроп, по которым можно прогуляться самостоятельно или в составе экскурсионной группы.

Заповедник Окский

Именно здесь впервые в мире создали систему сохранения сибирских стерхов. Во время экскурсий гостям рассказывают о флоре и фауне заповедника, в том числе и о знаменитых обитателях этих мест — зубрах и журавлях. Работает музей природы. После экскурсий можно отдохнуть на берегу Пры — самой чистой реки Европы.

Успенский Вышенский женский монастырь в селе Выша

Обитель получила широкую известность благодаря Феофану Затворнику, который сюда, в Вышу, направился в поисках уединения, чтобы посвятить себя трудам духовным. Сейчас ансамбль монастыря состоит из трёх храмов: Казанского и Христорождественского соборов и Успенской церкви. В 2010 году восстановлен Богоявленский домовый храм святителя Феофана, а в кельях, где жил святитель, открыт музей.

Старая Рязань

Один из крупнейших городов Древней Руси, первая столица Рязанского княжества, Русская Троя, самое большое археологическое городище России — всё это Старая Рязань. Ежегодно здесь проводятся археологические экспедиции и, конечно, экскурсии для любопытных.

Приезжайте в Рязань! Посоветуем лучшее, найдём гида, ответим на вопросы, подскажем и поможем. Мы лучше всех знаем Рязань — мы же местные.

Туристический информационный центр Рязанской области

390000, г. Рязань, Почтовая, 54

Телефон: (4912) 777-414

WhatsApp, Telegram: +7 910 577-03-03

E-mail: rzn.visit@gmail.com

Сайт: ryazantourism.ru

ryazantourism

groupryazantourism

RyazanTourism

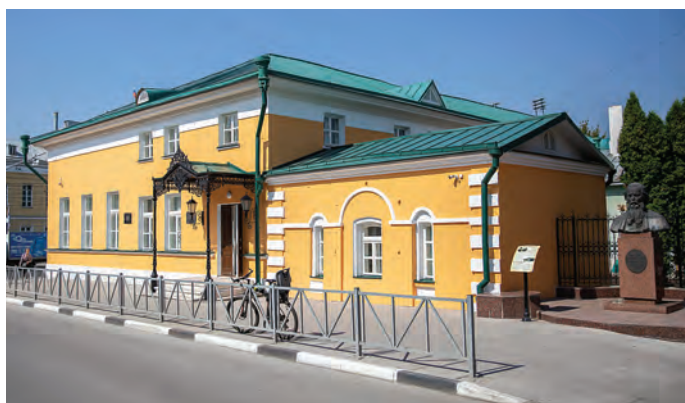
visitryazan





Искусство как наследие

«ГОДЫ КРОПОТЛИВОГО ТРУДА». А. И. СОЛЖЕНИЦЫН В РЯЗАНИ



На сегодняшний день в России самая большая экспозиция, связанная с именем Нобелевского лауреата, представлена в Музейном центре им. А. И. Солженицына. В Рязани Солженицын прожил 12 лет (с 1957 по 1969 год). Позже писатель назовёт это время «годами кропотливого труда», когда были созданы или задуманы знаковые для его творчества произведения, в числе которых рассказ, принёсший Солженицыну мировую известность — «Один день Ивана Денисовича».

Музейный центр им. А. И. Солженицына был открыт 14 августа 2019 года. Он располагается в историческом центре Рязани, в памятнике архитектуры федерального значения — «Доме Салтыкова-Щедрина». Писатель-сатирик, назначенный в Рязань на должность

вице-губернатора, снимал этот дом в 1858–1859 годах. Для размещения современной экспозиции Музейного центра особняк начала XIX века был полностью отреставрирован.

Интерактивная экспозиция Музейного центра им. А. И. Солженицына состоит из четырёх разделов.

«Линии жизни». Первая линия — история дома, в котором располагается музей. За два столетия своего существования дом пережил несколько эпох, неоднократно менял своё назначение, стал очевидцем многих событий. Его судьба сплелась с судьбами обитателей, жизнью Рязани и всей страны. Вторая линия — основные вехи жизни и творчества Александра Исаевича Солженицына.

«Красное колесо». Раздел посвящён одноимённому историческому роману-эпопее А. И. Солженицына о России 1914–1917 годов. В экспозиции ведётся рассказ и об истории Рязанского края в этот трудный период, и о судьбах рязанцев, которые послужили прототипами героев некоторых произведений Солженицына.

«Кабинеты писателей». Кабинет А. И. Солженицына и два зала, посвящённые литературной жизни Рязани XIX и XX веков.

«Очерки литературной жизни: 1950–1970-е гг.». Раздел, занимающий цокольный этаж Музейного центра, рассказывает об истории советской литературы — официальной и неофициальной. Здесь же можно узнать о творческой деятельности А. И. Солженицына как писателя-подпольщика и о присуждении ему Нобелевской премии по литературе в 1970 году.

Информацию предоставил Музейный центр им. А. И. Солженицына, отдел Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника г. Рязань





Искусство как наследие



На память о путешествии хочется привезти особенный сувенир, что-то связанное с историей или легендарными личностями, ремёслами или народными художественными промыслами, свойственными только этому региону. Рязанская область богата рукодельницами и мастерами, вам остаётся самое сложное — выбрать.

Роскошная вышивка белыми нитками по белой ткани — это **кадомский вениз**. В глубинке Рязанской области, в посёлке Кадом, сохранили старинный народный промысел — удивительно красивую ручную игольную вышивку. Можно остановиться на белой классике, а можно выбрать вышивку цветными нитками на тональной ткани.

Основное отличие **михайловского кружева** от других русских кружев — это плотность плетения и многоцветность нитей: белых и синих, красных и зелёных, жёлтых и чёрных. Техника его исполнения называется численной и считается самой сложной в России. Плетут кружево на коклюшках, узором геометрическим с символами солнца и воды. А вот привычных растительных и цветочных мотивов в михайловском кружеве нет. Мастерницы создают одежду, постельное и столовое бельё, сафетки и другие изделия с вышивкой и кружевом.

Привезти в подарок родным и друзьям изделия знаменитой **скопинской керамики** — прекрасный выбор, будь то кувшин, ваза, подсвечник, посуда или игрушка. Всё украшено сложной лепниной и орнаментами, ведь мастера в Скопине творческие, азартные, с амбициями и выдумкой.

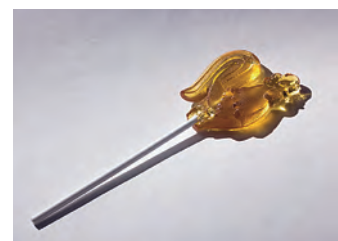
Из Рязанской области — родины «самого русского» поэта серебряного века **Сергея Есенина** — хочется привезти что-нибудь обязательно связанное с его именем и творчеством. Выбор большой: сборники стихов Есенина для взрослых и детей, фотоальбомы, открытки, книги с описанием жизни поэта, грампластинки с песнями на стихи Есенина. Есть даже чай «Есенинский напев» местной чаеразвесочной фабрики.

Сладкий сувенир с историей — это «Рязанский Леденец». Мало кто знает, что любимое в детстве лакомство — петушок на палочке — родом отсюда. Именно в Рязани в середине XVIII века предприимчивый Николай Петрович Шишков открыл на своём заводе производство сахара из свёклы. До этого сахар делали из сахарного тростника, который рос в далёких странах и стоил очень дорого. Сахар благодаря Шишкову стал

дешевле, а значит, и доступнее, стало возможным тратить его и на леденцы. Первый леденец, прозрачный, золотистый, сделал сам Николай Петрович, и был тот леденец в форме петушка. Леденцы до сих пор изготавливают по старинным рецептам, но есть новинки: леденцы с кусочками фруктов и ягод и леденцы на растительном заменителе сахара — изомальте. В Рязани даже есть памятник леденцу-петушку.

Красивый и необычный подарок — **хрустальный светомузыкальный бокал**. Покупать их нужно как минимум два, иначе не произойдёт чуда. Ведь только при соударении двух бокалов их хрустальные чаши засветятся вдруг разными цветами и начнёт играть музыка. Изобретатель и создатель светомузыкального бокала — профессор кафедры физики Рязанского государственного университета Евгений Чернов.

И, конечно, как же без всем известных, прочно укоренившихся в фольклоре **рязанских грибов** с глазами — шутивого уникального сувенира и приятного подарка! Глазастые грибы могут быть из глины, дерева, ткани, пряжи, стекла; в качестве новогодней игрушки, копилки, игольницы, шкатулки, брелоков для ключей, просто декоративной фигурки. Выбирая рязанский гриб, приглядитесь к тому, как он на вас смотрит: радостно, влюблённо, задумчиво, печально или даже хитро? Выбор огромен, а фантазия бесконечна!



К истокам сквозь века через речные врата



А вы знали, что всего в 400 км от Москвы когда-то проходил древний торговый путь «из варяг в греки»? Этот путь стал возможен благодаря Смоленско-Московской возвышенности — водораздела трёх морей: Балтийского, Чёрного и Каспийского. А речные врата — это предоставленная самой природой возможность совершить путешествие из одного моря в другое по речным артериям.

Большая часть водораздела находится на территории национального парка «Смоленское Поозерье», и это практически не тронутый оазис природных ландшафтов: озовые гряды, ледниковые озёра, болотные массивы, хвойные и лиственные леса, множество рек и речушек, которые имеют начало на территории национального парка. Природная чистота, тишина и притягательная сила — вот как можно описать это место тремя словами.

Подарите себе приключение и отправьтесь в увлекательное путешествие, соприкоснитесь с окружающим миром на водных маршрутах чистейших озёр и рек, на лесной тропе, вдохнув чистый воздух хвойного леса и осязав красоту древних болот вдали от мегаполиса.

С компанией «Агентство Путешествий на Пржевальского 9/27» вас ожидают: сплавы по рекам и озёрам, трекинг по экотропам, велопробулка на фэтбайках; истории древних путешественников; сплав на плоту по древней реке Днепр; реконструированное поселение викингов в Гнёздово и поселение Славян-Кривичей в национальном парке на озере Бакланово.

А ещё в Смоленске можно воспользоваться новой услугой — туристическим такси.

В отличие от обычных такси, туртакси не просто доставит вас по кратчайшему пути из точки А в точку Б, а проедет по самому интересному пути, который будет полон рассказами таксиста-гида, влюблённого в свой город.

После прогулки по национальному парку Вы сможете остановиться в красивых местах и посмотреть другие, не менее интересные, достопримечательности Смоленской области. Туристическое такси провезёт вас по улицам Смоленска, по Старой Смоленской Дороге.



Вы увидите усадьбу Александра Грибоедова в Хмелите, усадьбу Михаила Глинки в Новоспасском, посетите знаковое место древнего торгового пути «из варяг в греки» в музее-заповеднике Гнёздово.

Смоленская область подарит незабываемые выходные.

Приезжайте — и убедитесь сами!

«Центр развития туризма Смоленской области»

214000, г. Смоленск,
ул. Тенишевой, 15 (центр «Мой бизнес»), 8-й этаж
Телефон: (4812) 24-80-38
E-mail: info@visit-smolensk.ru, info@crt67.ru
Сайт: визитсмоленск.пф, <https://crt67.ru>

Офис приёма туристов:

г. Смоленск, ул. Дзержинского, 18, корп. 3,
Лопатинский сад (напротив арт-объекта «Я люблю Смоленск»)
Телефоны: (4812) 38-87-62, +7 951 707-30-03



Приезжайте в Тверь!

Приезжайте в Тверь на автобусе, теплоходе, поезде, личном транспорте, а мы встретим вас и... **Покажем** вам Тверь, Торжок, Старицу и другие исторические города и веси, Селигер и исток Волги и т. д. **Расскажем** легенды, мифы, исторические факты и анекдоты о жителях, знаменитых деятелях и интересных гостях, о святых, императорах и императрицах, писателях и поэтах, о художниках, о Пушкине, его друзьях и увлечениях. **Угостим** пожарскими котлетами и слойками Вульфа, подберём интересные мастер-классы и интерактивные программы. **Поможем отдохнуть** от бешеного ритма пыльного города и провести время на природе в гармонии с собой и окружающим миром. **Полностью организуем ваш отдых!**



Приём туристов в Твери и Тверской области

- Экскурсии по Твери и Тверской области
- Туры выходного дня, гастрономические туры
- Активный отдых, сплавы на байдарках, велотуры
- Школьный туризм, «Живые уроки»
- Организация питания, проживания, транспортного и экскурсионного обслуживания
- Работаем с любыми группами и индивидуальными туристами



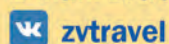
**ЗАПОВЕДНИК
ВРЕМЕНИ
туроператор**

Реестровый номер РТО 018701

170033, г. Тверь, пер. Спортивный, 1а, офис 208

Тел.: (4822) 49-42-22, +7 9622 49-42-22

E-mail: zvtravel.ru Сайт: zvtravel.ru



zvtravel



zzzvtravel

«Мармеладное царство», туристический комплекс

171210, Тверская область, г. Лихославль, мкр Лочкино

Телефон: +7 930 151-55-55

E-mail: museum@marmeladiki.com

Сайт: мармеладное-царство.рф

Соцсети:

[vk](#) [museimarmelada](#)

[ig](#) [marmeladnayaskazkaoofficial](#)

Любой, даже самый длинный путь, начинается с первого шага. Идея производить традиционный продукт — мармелад, но в принципиально ином виде, отличающийся от всего, что было представлено на рынке, пришла основателю компании Зиганшиной Ирине более 15 лет назад.

В самом начале были сформулированы основные принципы компании: высочайшее качество, использование только натуральных ингредиентов, стремление к новизне во вкусе и внешнем виде мармелада и персональный подход к каждому клиенту. И сейчас предприятие не останавливается на достигнутом: внедряются новые технологии, оборудование, создаются новые виды продукции, вплоть до экзотических — с перцем, гуавой и другие.

Продукция Компании была по достоинству оценена жюри многочисленных международных конкурсов, среди которых Сто лучших товаров, Продэкспо, WorldFood, Халяль Экспо, Здоровое питание и многие другие. Мармелад из Лихославля стал своеобразной визитной карточкой Тверской области.

Компания начала производство уникальных корпоративных подарков, сувениров из мармелада, высокое качество которых подтвердили победы и на туристических выставках и конкурсах, таких как «Туристический сувенир».

С ростом производства и популярности продукции росло количество желающих посетить «Мармеладную сказку» и больше узнать о мармеладе. Так родилась идея создать первый в России музей мармелада. Буквально по кирпичику было построено «Мармеладное царство» — туристический комплекс в живописном уголке Тверской Карелии для тех, кто мечтает побывать в сказке.

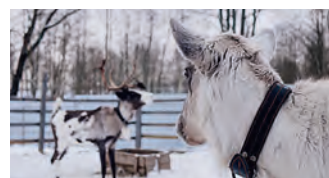
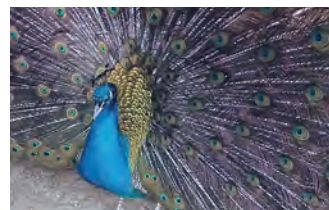
Гостям комплекса предоставляется уникальная возможность посетить Музей мармелада, где искусные скульптуры визуализируют историю возникновения мармелада. Экскурсовод расскажет о пользе мармелада и покажет многогранность его форм. Увлекательные мастер-классы по росписи мармелада сахарной глазурью позволят раскрыть в себе талант декоратора.

Любителям экстрима понравится экскурсия на квадроциклах по заброшенной усадьбе Катино. А катание на пони подарит вашим детям массу незабываемых ощущений и приятных воспоминаний. К тому же это отличный повод сделать множество красивых фотографий.

Получить заряд хорошего настроения поможет общение с животными. На Сказочном подворье можно познакомиться с сибирскими белками, северными оленями, енотами, павлинами, лошадьми и многими другими.

В магазине мармелада можно найти сладкое угощение на любой вкус для себя и в подарок близким.

Приезжайте к нам за мармеладом!





Искусство как наследие

ГОРОД ДОЩАТОГО БАРОККО

Древний Торопец прекрасен великолепными соборами и церквями, просторами озера Соломено и реки Торопы и людьми, создавшими удивительный город.

Торопец — один из древнейших городов, он впервые упоминается в Лаврентьевской летописи в 1074 году как пограничный город Смоленского княжества. Три городища Торопца — редкий случай русского градостроения — можно увидеть и сейчас. Малое Высокое городище — место, где в начале XII века смоленские князья возвели свою крепость с княжескими хоромами и Георгиевской церковью. Город рос, и спустя почти 150 лет, во второй половине XIII века на посаде начали строить Большое Высокое городище, или Привалье. А в XVI веке крепость перенесли на остров, новая крепость получила название Красный вал.

К концу XVIII века сильно выросший Торопец насчитывал 7 тысяч жителей, в нём существовало 16 каменных церквей, 1155 деревянных домов, 36 жилых и 15 складских каменных палат. Густонаселённый город с узкими улочками не отвечал архитектурным требованиям времени. 15 декабря 1778 года Екатерина II подписала типичный для того времени план коренной перепланировки города, созданный в соответствии с градостроительными принципами русского классицизма и делящий город на правильные кварталы. Разбитый прямыми улицами посад с трёх сторон ограничивался прямолинейным валом и рвом, восточная граница города шла по извилистому берегу озера Соломено. От центральной площади на юг тремя лучами расходились улицы.

Строился город по столичной моде, но мастера смогли создать то, что сейчас называют торопецким барокко. Белый декор фасадов

словно бы вырезан из плоской доски — наше барокко называют ещё дощатым.

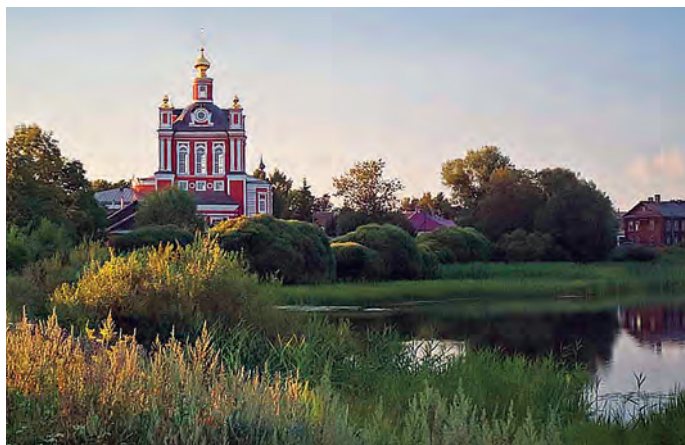
Лучшими образцами этого стиля являются стоящие на острове Богоявленская церковь и Корсунско-Богородицкий собор.

Собор возведён по проекту смоленского архитектора Осипа Спиркина в 1795–1804 годах и освящён в честь Корсунско-Эфесской иконы Богоматери.

Богоявленская церковь, в которой в настоящее время расположен краеведческий музей, была построена в конце XVIII века на средства торопецкого купца Фёдора Фёдоровича Гундорова.

В 2005 году на месте древнего Никольского монастыря, упразднённого в 1764 году, создан Свято-Тихоновский женский монастырь. Отреставрированы восхитительные барочные Покровская и Никольская церкви.

Сохранились кварталы купеческих особняков, выстроенных в XVIII веке, а особенный стиль украшения церквей и гражданских построек делает город неповторимым.





Искусство как наследие

ТВЕРСКАЯ МАЙОЛИКА



В Тверской области существует такой промысел, как производство декоративных, художественных изделий в технике «майолика».

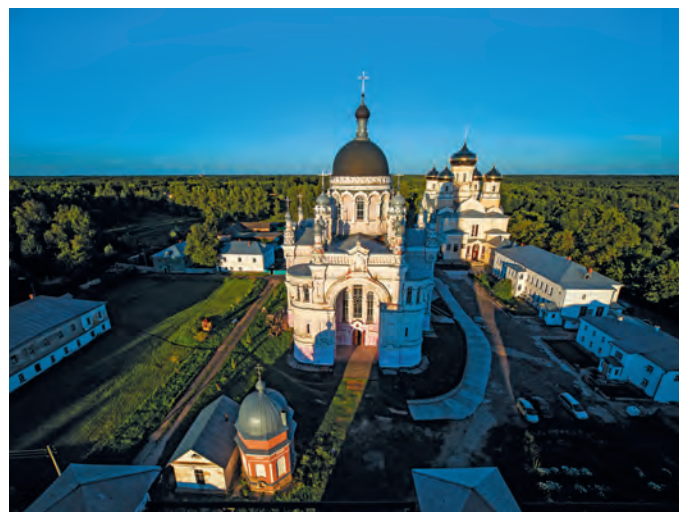
Фигурки, настенные панно, ёлочные игрушки, предметы бижутерии, украшения для каминов, сувенирную продукцию изготавливают из белой или серой глины, с последующим обжигом. После первичного обжига изделия покрывают двумя слоями глазури: вначале — непрозрачным слоем белой глазури, а затем расписывают поверхности изделия яркими глазурями. Затем расписанное изделие покрывается прозрачным слоем глазури и обжигается в печах при температуре от 1000 °С.

Сложность в росписи таких изделий заключается в том, что цвет глазури при

росписи совсем не такой, как после обжига. Мастерство художника состоит не только в искусстве рисунка, но и в цветовой гамме изделия, прошедшего обжиг, когда все глазури приобретут чистые и яркие цвета.

В магазине «Тверия» (г. Тверь, ул. Советская, 18) представлены декоративные панно, украшения для каминов, статуэтки, фигурки животных, шкатулки, колокольчики, посуда, коллекционные наперстки, ёлочные игрушки и много других изделий ручной работы из белой, жёлтой и красной глины.





Искусство как наследие

И В РОССИИ ЕСТЬ ВЕНЕЦИЯ — ГОРОД ВЫШНИЙ ВОЛОЧЁК

В самом центре России, меж двух её столиц, на великом Балтийско-Каспийском водоразделе раскинулся Вышневолоцкий край. Маленький кусочек России. Часть её истории. Многие вышневолоцкие культурные и исторические памятники достойны эпитетов: первый! уникальный! единственный! лучший! Первый судоходный канал России; первое в стране искусственное водохранилище; уникальные гидросооружения водной системы; одни из первых в России памятники-памятники; единственный в России храм Андрониковой иконы Божией Матери; один из красивейших в стране Казанский собор; уникальный по сохранности усадебный комплекс первой половины XVIII века. Известное на весь мир детище Василия Александровича Кокорева, Мекка реалистической живописи — Академическая дача художников. Больше 40 лет встречает гостей народная картинная галерея в пос. Солнечном. Десятки известных всей стране имён в самых разных сферах человеческой деятельности: художники, учёные, известные военачальники, министры...

Русской Венецией, городом на древнем волоке называют Вышний Волочёк поэты и экскурсоводы. Неповторимое очарование есть в «сплошном фасаде» каменных домов центра города, в застроенных старинными деревянными домами в кружеве резных наличников тихих улочках Острова — одного из старейших районов города. Обилием воды, плавными изгибами гранитных набережных, чёткими линиями каналов предстаёт перед нами современный Вышний Волочёк.

С Тверцы через волок и по Мсте к Великому Новгороду издревле проходил Великий Волжский водный путь. Ещё в 947 году от Рождества Христова, больше тысячи лет тому назад, княгиня Ольга, идя «к Нову городу», ставила по Мсте погосты. Вдоль Тверцы и Мсты шёл и путь посуху, соединяя сначала Москву и Новгород, а позднее и Санкт-Петербург. Одним из узловых пунктов на этом древнейшем торговом пути стоял Вышний, или Верхний, волок, из-за малого размера чаще называемый Волочком. С обоих концов десятивёрстного волока ещё в незапамятные времена возникли селения. Селение на Тверце впервые упоминается как Никольский погост, а на Цне — как Вышневолоцкий ям. Вокруг этого центра и сложилась территория, называемая сегодня Вышневолоцким краем. Значение вышневолоцкой земли неизмеримо возросло с начала XVIII века, когда неистовый Пётр, подняв на дыбы Московию, «прорубал» через эти земли «окно в Европу» — летом 1703 года близ Вышневолоцкого яма началось строительство первого в России судоходного канала.

Вышневолоцкий водный путь сыграл выдающуюся роль в становлении Санкт-Петербурга и во всей экономике государства Российскойской империи на протяжении XVIII–XIX веков: 180 лет Вышневолоцкая водная система была главной транспортной магистралью, связывавшей северную столицу Российской империи с Поволжьем. Истинным создателем уникальных гидросооружений стал новгородский купец Михаила Сердюков. Созданные им каналы, шлюзы, плотины и



г. Вышний-Волочек. Рѣка Цна.



Вышний Волочек. Тверца.



сегодня являются главными туристскими достопримечательностями Северной Венеции. И примечательно, что это не просто уникальные памятники XVIII–XIX веков. Все они продолжают свою службу, все они исправно функционируют, как и во времена Михаила Сердюкова и Екатерины Алексеевны. Как и 200 лет назад, поднимают ручной лебёдкой деревянные щиты на бейшлоте и Старо-Тверецкой плотине. Гостям города предлагают потрогать борозды от бечевы на гранитных устоях Петербургского моста.

Первый искусственный водный канал России, Тверецкий, начал службу ещё в 1709 году, в 1719-м капитально реконструирован Сердюковым. В конце канала, перед Старо-Тверецкой плотиной, стоят первые в Тверской области и одни из первых в России монументы-памятники, установленные по повелению императрицы Екатерины Алексеевны в 1786 году.

В 1722 году Михаил Иванович Сердюков «своим коштом» построил самый красивый и известный канал — Цнинский, долгое время называвшийся «Сердюковским», с шандором (полушлюзом) и Ямским шлюзом.

Прекрасен Цнинский бейшлот, или Верхнецнинская плотина, одетая в гранит в конце XIX века, а построен бейшлот тоже М. И. Сердюковым в ходе капитальной реконструкции водной системы в начале 1720-х годов.

В двух километрах от города, на берегу искусственного водохранилища — главного детища гениального гидростроителя, расположена усадьба Сердюкова — уникальный по сохранности усадебный комплекс, построенный в 1730-1740-х годов. К великому сожалению, сегодня в нём ведётся варварская реконструкция без соблюдения реставрационных норм. Напротив усадьбы, в десятке метров от берега, затопленная сердюковская плотина 1742 года постройки.

Обо всём этом и многом другом расскажут гостям города работники Вышневолоцкого краеведческого музея им. Г. Г. Монаховой — одного из лучших провинциальных музеев центра России. Великолепные эк-



позиции на первом этаже, посвящённые водной системе и её создателю Михаилу Сердюкову; прекрасная картинная галерея на втором. Коллекции флоры и фауны, палеонтологические и геологические коллекции — всего более 40 тысяч экспонатов, всесторонне отражающих историю Вышневолоцкого края.

На всю Россию известен Казанский женский монастырь, основанный в 1872 году. К началу XX века он стал одним из крупнейших в Российской империи и насчитывал более 1000 насельниц.

Сегодня все соборы обители, порушенные в пору безбожия, реставрированы и ждут паломников. Красивейший собор Казанской иконы Божией Матери (1877–1882) и уникальный колокольный храм святого преподобного Ефрема Сирина и святой мученицы Неонилы (1883–1888) возведены по проекту известного московского архитектора Александра Степановича Каминского. Единственный в России тёплый каменный трёхпрестольный храм Андрониковой иконы Божией Матери (1897–1901) построен на средства праведного Иоанна Кронштадтского по проекту московского архитектора Н. П. Маркова. В 1999 году освящена часовня Веры, Надежды, Любви и матери их Софии над могилой блаженной старицы Любушки Сусанинской.

Славен Вышний Волочёк и современными памятниками: у железнодорожного вокзала встречает гостей композиция «М. И. Сердюков и Пётр I»; в центре города, рядом с одним из старейших театров области, монумент Екатерине Алексеевне — по её Указу 1 июля 1772 года Вышневолоцкий ям получил статус города. Рядышком с Екатериной, в сквере, — памятник «певцу крестьянской жизни» А. Г. Венецианову.

Блестящая плеяда художников во 2-й половине XIX века и первой половине XX-го трудилась в Удомельском крае (до 1927 года Вышневолоцкий уезд): Исаак Ильич Левитан, Станислав Юлианович Жуковский, Николай Петрович Богданов-Бельский, Алексей Степанович Степанов, Витольд Казтанович Бялиницкий-Бируля, Александр Викторович Моравов...

А всех именитых живописцев, связанных с нашей «Академичкой», носящей имя великого Репина, трудно перечислить. Здесь побывал, наверное, каждый второй из серьёзных советских мастеров. Династия Кугачей, братья Ткачёвы, супруги Токаревы, Валентин Сидоров, Вячеслав Шумилов, Григорий Чайников... — десятки звёздных имён художников, как, к великому сожалению, уже ушедших, так и продолжающих радовать нас своими новыми творениями.

Только в народной картинной галерее в посёлке Солнечном представлено больше 100 работ ведущих мастеров реалистического искусства нашей страны.

Приезжайте к нам в гости, и вы сможете увидеть всё это своими глазами!

Ступкин Евгений Иванович, краевед, член Союза писателей РФ, автор многих статей и книг о Тверской области, лауреат областных литературных премий и Всероссийской премии «Хранитель наследия», почётный работник культуры и искусства Тверской области



Искусство как наследие

БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ ЗЕЛЁНЫХ ПРОСТОРОВ КАРАБИХИ



В 15 км от Ярославля на территории старинной дворянской усадьбы находится музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха».

Среди поэтов земли ярославской имя Николая Алексеевича Некрасова особенно значимо. Известно, что он родился на Украине, но своей родиной считал Ярославскую губернию. Здесь, в родовой усадьбе Некрасовых Грешнево, прошли его детские годы, сюда он неоднократно возвращался после того, как уехал в Петербург. Именно к своим ярославским

корням Некрасов обратился в поисках места для летнего отдыха.

В начале 1860-х годов у князей Голицыных поэт приобрёл усадьбу Карабиху, где провёл 10 летних сезонов и создал стихотворения «Калистрат», «Дедушка Мазай и зайцы», «Орина — мать солдатская», поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и другие произведения, ставшие классикой русской литературы.

После каменной чопорности и холодности Петербурга Карабиха встречала поэта безмятежностью зелёных просторов, провинциальным радушием и простотой. Усадьба стала для него местом отдыха и

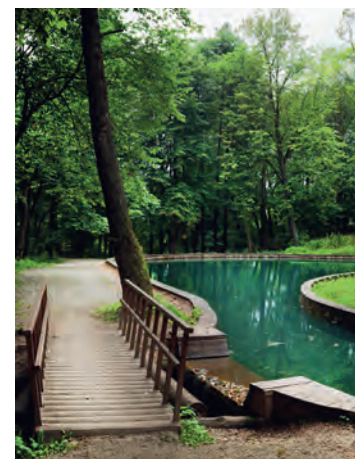


творчества, тихим приютом, где он мог уединиться от городской суеты, столкновений с цензурой, сложных отношений с коллегами-литераторами.

Карабиха — единственная в Ярославской области усадьба дворцового типа середины XVIII века, практически полностью сохранившая свой исторический облик, уникальный архитектурный комплекс и обширную территорию с прудами и парками. Сегодня здесь существует мемориальный музей поэта. Экспозиции музея посвящены жизни и творчеству Н. А. Некрасова, его окружению. Личные вещи, семейные реликвии и предметы быта иллюстрируют образ жизни Некрасовых и погружают в историю русской дворянской усадьбы.

«Карабиху» не зря называют жемчужиной Ярославского края: живописные ландшафты, богатое культурное наследие и особая атмосфера гармонии и покоя привлекают ценителей поэзии, русской усадебной культуры и истории.

Информацию предоставил
Музей-заповедник
Н. А. Некрасова «Карабиха»
Ярославская область,
р-н Ярославский, д. Карабиха





Музей Александра Невского

152024, Ярославская область,
г. Переславль-Залесский,
пер. Музейный, 9
Телефон: +7 910 662-19-98
E-mail: muzejnevskego@mail.ru
Сайт: muzejnevskego.ru

Не имеющий аналогов в России музей Александра Невского создан в Переславле-Залесском, на родине Великого князя. И здесь Александра Ярославича всегда помнили и чтили. Гостей ждёт увлекательное путешествие по страницам жизни Александра Невского и его пребывания на Переславской земле.



Искусство как наследие

УВИДЕТЬ ПЕРЕСЛАВЛЬ АЛЕКСАНДРА ЯРОСЛАВИЧА



В 2021 году вся Россия праздновала 800-летие Александра Невского, князя Новгородского, Великого князя Киевского, Великого князя Владимирского, прославившегося ратными подвигами полководца.

На самом деле о годе его рождения ведутся споры: то ли 1220, то ли 1221. Но место его рождения известно наверняка. В городе Переславле-Новом в семье великого князя Влади-

мирского Ярослава Всеволодовича родился княжич Александр.

Город был молодой — его основал прадед Александра Ярославича Юрий Долгорукий в 1152 году, о чём в летописи указали: «В лето 6660 Юрьи Володимировичъ Переяславль переvede от Клещина и заложи град велик (созда больша старого) и церковь постави Святого Спаса Переяславле». Начатое Юрием Долгоруким строительство Спасского собора завершил спустя 5 лет сын Юрия князь Андрей Боголюбский.

Именно в этом храме крестили княжича Александра, ставшего потом Невским.

Можно представить Переславль времён Александра Невского. Город стоял у впадения реки Трубеж в озеро Плещеево, правда, озеро тогда называлось Клешино, а сам город именовался Переяславлем-Новым (Залесским он стал в XV веке). Это была крепость, окружённая земляными валами и обводнёнными рвами. По гребню вала шёл деревянный «город», сооружённый в 1195 году по велению князя Всеволода, деда Александра Ярославича. Земляные валы сохранились, отсюда открывается прекрасный вид на старый город.

Как и прежде стоит Спасо-Преображенский собор. Это старейший храм Золотого кольца и Северо-Восточной Руси, дошедший до нас почти без изменений.

Собор Спаса массивен и внушителен, его отделка скупа: нет на белокаменных фасадах чудесной резьбы, как у Дмитровского собора во Владимире или Георгиевского в Юрьеве-Польском. Высокие узкие окна прорезают барабан, под куполом украшенный поребриком и городчатым поясом, на карнизах трёх апсид — аркатурные пояса, всё тот же поребрик и полувал. Геометрическая точность и совершенство техники говорят о высоком мастерстве строителей. Исследователи считают, что артель строителей была приезжая — при Юрии Долгоруком



в Суздальскую землю пришли мастера из Галицкой Руси. Они и положили начало знаменитой владими́ро-суздальской школе зодчества.

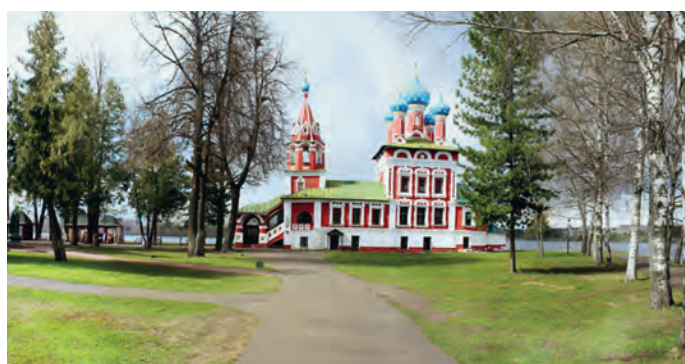
Небольшие, по сравнению с дворцовыми соборами, размеры храма и изящная простота облика объясняются его предназначением: он был построен исключительно для нужд князя или его наместника и гарнизона крепости. Он служил и княжеской усыпальницей: здесь покоятся сын и внук Александра Невского. Александр Невский был похоронен в Рождественском монастыре во Владимире, а затем мощи князя, канонизированного Русской православной церковью в 1547 году, были перенесены в Александро-Невскую лавру.





Искусство как наследие

«СОЛНЕЧНЫЕ ПЛИТКИ» ИЗ УГЛИЧА



Углич — древний город Верхнего Поволжья и один из главных центров Волжского туризма. Сердцем города является Кремль, на территории которого расположен Угличский музей. В уникальных памятниках архитектуры XV–XIX веков размещаются экспонаты, связанные с историей города и России. В музее открыты для посещения церковь царевича Димитрия «на крови», Палата дворян угличских князей, Богоявленский собор, галерея современного православного искусства «Под Благодатным Покровом», выставочные залы в здании бывшей городской Думы.

В 2022 году музей отмечает свой 130-летний юбилей. В наше время собрание музея насчитывает более 30 тысяч экспонатов, которые отражают тысячелетнюю историю города. Музей был открыт в 3 июня 1892 году в эпоху активного культурного учредительства в провинциальной России. Его первая экспозиция была размещена в уникальном памятнике гражданской архитектуры XV века — Палате дворян угличских удельных князей, современнице Грановитой палаты Московского Кремля. Её стены помнят строителя — удельного князя Андрея Большого, хранят память о «грознном царе» Иване IV, о последнем отпрыске династии Рюриковичей царевиче Димитрии и даже о шведском королевиче Густаве. На дворец легли царственные тени посещавших город царя Алексея Михайловича, императрицы Екатерины Великой, Николая I, Александра II.

В подклете Палаты размещена экспозиция «Углич терракотовый, Углич изразцовый», в которой представлено более 300 изразцов XV–XX веков, отражающих 500-летнее развитие изразечного дела. Керамика — первый материал, искусственно созданный человеком. Первоначально это были лепные глиняные горшки, а со временем керамические плиты стали широко использоваться в искусстве скульптуры и украшения памятников архитектуры. «Солнечные плитки» сверкают на стенах храмов и домов, украшают печи старинных особняков Углича. Спустившись древним внутристенным ходом в подклет палаты, вы попадёте в удивительное пространство, сияющее многоцветием: древние терракотовые плиты, украшавшие стены Палаты и собора XV века, муравленные, многоцветные изразцы XVII века, расписные печные изразцы с забавными сценами и надписями XVIII века, плитки с синей кобальтовой росписью эпохи классицизма. И, наконец, печные кафли эпохи модерна начала XX века. История изразечного дела — одна из страниц искусства древнего Углича.

*Информацию предоставил Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей
Ярославская область, г. Углич*





Приволжье

Башкортостан	
Кировская область	
Марий Эл	58
Мордовия	
Нижегородская область	60
Оренбургская область	
Пензенская область	
Пермский край	66
Татарстан	
Самарская область	
Саратовская область	
Удмуртия	
Ульяновская область	
Чувашия	

Урал

Курганская область	
Свердловская область	
Тюменская область	67
Челябинская область	68
Ханты-Мансийский АО — Югра	
Ямало-Ненецкий АО	



Искусство как наследие

«ВСЯКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ГЛАВНЫХ СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ: ИДЕИ И МАТЕРИИ»

Замок Шереметева называют жемчужиной Поволжья. С зубчатыми башнями и цветными витражами, он похож на средневековый и привлекает туристов своеобразной красотой. Чем же так удивителен этот замок? Прежде всего, родословной его владельцев.

В 1812 году земли приобретает Василий Сергеевич Шереметев, внучатый племянник графа Б. П. Шереметева, фельдмаршала Петра I. Строительство замка начинают внук Василия Сергеевича Шереметева Василий Петрович Шереметев и его жена Ольга Дмитриевна — родная сестра Михаила Скобелева — генерала, знаменитого героя Шипки. Усадьба в Юрино стала воплощением амбициозных идей Василия Петровича Шереметева о «доме».

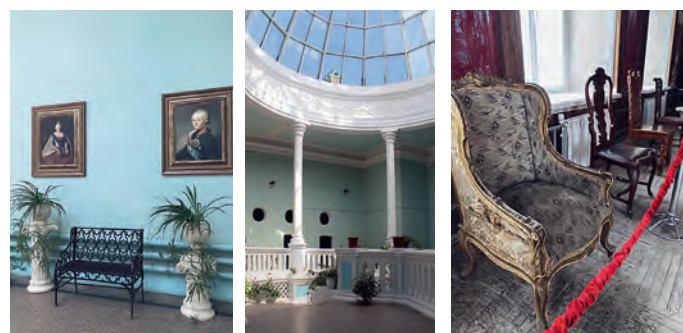
Замок, возведённый в стиле поздней неоготики, имеет также черты готического, восточного, романского и древнерусского стилей. Сочетание красного и чёрного кирпича с белокаменными деталями просто завораживает. Южный вход ведёт в зимний сад со стеклянным куполом.

К строительству замка приложили свой талант архитекторы А. А. Парланд, А. В. Корш, А. А. Штерн, Р. К. Мюллер, Н. В. Розов, П. П. Малиновский. Для устройства мозаичных полов был приглашён итальянский мастер Ерма Кристофори.

Комнаты замка имели собственное назначение. Среди них известный кабинет генерала Скобелева с богатейшей коллекцией оружия. Интерьер другого зала, исполненного в восточном стиле, напоминал персидский. В нём сохранились цветные мраморные колонны, привезённые из Италии, на мозаичном мраморном полу — арабские росписи. Есть также Картинная галерея и Дубовая комната.

Как и в каждом замке, здесь есть свои истории о призраках и легенды о спрятанных сокровищах.

При усадьбе когда-то был устроен роскошный парк, в нижней части которого располагались оранжереи, пруды, вольеры для диких живот-



ных. Сейчас здесь большая парковая зона. На естественных холмах шумит сосновый бор, с южной стороны — берёзовый лес с липовыми и дубовыми аллеями и кленовыми рощами.

Гостей восхищают архитектура и убранство Михайло-Архангельского собора. Подобного храмового строения не найти на всём левом берегу Волги. С высоты птичьего полёта храм повторяет форму креста.

Ныне усадьба реставрируется, часть помещений передана под гостиничный комплекс.

Сотрудники музейного комплекса разработали интересную экскурсионно-туристическую программу. Проводятся традиционные и интерактивные экскурсии по главному дому замка Шереметевых, усадьбе, храму Михаила Архангела и лесопарковой зоне.

Информацию предоставило Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Замок Шереметева» Республика Марий Эл, пгт Юрино





Искусство как наследие

КРАЙ ГОРНЫХ МАРИ

Горномарийский район — это уникальное место в юго-западной части Республики Марий Эл, состоящее из двух почти равновеликих половинок, расположенных на правой и левой сторонах реки Волги. Вековые деревья, старинные храмы, церкви, святые источники, чистейшие озера, природные заказники — вся палитра экологического и экскурсионного туризма сосредоточена в этом горном крае! В районе сохранилось много историко-культурных памятников — 119 объектов культурного наследия. В 2017 году в районе открылся Горномарийский дом ремёсел с богатейшим фондом старинных вещей и утвари. Здесь вас научат ткать национальный горномарийский пояс.

Ежегодно в Горномарийском районе проводится межрегиональный певческий праздник «Пеледыш айо» — традиционный праздник хоровых коллективов, вокальных ансамблей, солистов, музыкантов и артистов различных жанров. На мероприятии гости могут насладиться



национальной кухней, выставками, конкурсами, играми и спортивными состязаниями.

Несомненно, горные марицы могут похвастаться и своей национальной кухней. Она представлена большим разнообразием блюд, но самым популярным является кыравец — сочный пирог, начинённый крупой и несколькими видами мяса. У горных маришек есть свои секреты его приготовления: чтобы пирог получился особенно вкусным и сочным, перед тем как поставить кыравец в печку, его накрывают капустными листьями или посыпают верхушку снегом. В 2019 году горномарийский кыравец был признан региональным брендом Республики Марий Эл.

Приезжайте прикоснуться к богатой истории народа, к его уникальной культуре, послушать волшебные звуки гуслей, продегустировать блюда национальной кухни и вдохновиться красотой природы!

Информацию предоставил Отдел культуры администрации
Горномарийского муниципального района
Республика Марий Эл, Горномарийский район



Павлово. Уникальное архитектурное наследие павловских крестьян

Центр развития туризма Управления культуры, спорта и туризма Павловского округа

606100, Нижегородская обл., г. Павлово, ул. Кирова, 53
Телефон: (83171) 2-33-26
e-mail: pavtur@list.ru, pavlkylt@mail.ru Сайт: uksrm.ucoz.ru

Павловский исторический музей

606100, Нижегородская область,
г. Павлово, ул. Красноармейская, 6
Телефон: (83171) 2-14-97
E-mail: muzeum.pav73@inbox.ru Сайт: музей-павлово.рф

Музей Ножа

606100, Нижегородская область, г. Павлово, пер. Луначарского, 8а
Телефон: (83171) 2-14-99
E-mail: muzeum.pav73@inbox.ru Сайт: музей-павлово.рф

Расположенный неподалёку от Нижнего Новгорода, в нижнем течении Оки город (а до 1919 года — село) Павлово ещё с царских времён славился на всю Россию мастерами-металлистами, обеспечивавшими огромную страну пусть и нехитрым, но повседневно необходимым товаром — ножами, ножницами, весами, висячими замками. Но не менее уникальным наследием является и архитектура города, сохранившиеся до наших дней каменные постройки XVIII, XIX и начала XX века. Самое удивительное в этих зданиях то, что построены они не купцами или дворянами, а крестьянами вотчинного села, принадлежавшего роду графов Шереметевых.

Конечно, крестьяне эти были не совсем обычные. Это были представители павловской торговой элиты, цвет местных скупщиков сталелесарных изделий. Занимались они не только скупкой ножей и замков у крестьян-кустарей, но и продажей тем же кустарям продуктов питания, тканей, нужного для слесарной работы сырья. Представители многих семей павловских предпринимателей: Алиповых, Вагиных, Карачистовых, Сопляковых — из поколения в поколение предпочитали оставаться крестьянами, не вступая в купеческие гильдии. Принадлежность к крестьянскому сословию не мешала местным скупщикам строить двухэтажные каменные особняки. Чаше всего на первом этаже располагалась торговая лавка, а на втором жил скупщик со своей семьёй.

Центром местной торговли была современная улица Нижегородская (ранее Большая Никольская). Именно здесь проводилась ночная скупка стальных изделий, описанная В. Г. Короленко в книге «Павловские очерки». Небольшая сельская улица с нерегулярной планировкой отличалась сплошной каменной застройкой и высоким уровнем архитектуры практически каждого здания.

Как отмечает доктор архитектуры С. М. Шумилкин, «благодаря криволинейному, серповидному в плане очертанию улица отличалась множеством видовых точек и имела динамический характер восприятия»; её характеризовало «постепенное раскрытие перспектив отдельных



зданий и многообразие визуальных связей». Заказчики-скупщики уделяли большое внимание силуэту зданий, который обогащался аттиками со слуховыми окнами и угловыми тумбами. Особенностью зданий является введение в венчающие карнизы белокаменных плит с обозначением на них дат постройки и инициалов владельцев.

Улица Нижегородская — это настоящая каменная летопись Павлова второй половины XIX — начала XX века, времён расцвета местных сталелесарных промыслов. Здесь можно встретить постройки в духе академической эклектики и в популярном перед Первой мировой войной стиле модерн. Но наиболее полно в архитектуре улицы представлен любимый российскими предпринимателями XIX — начала XX столетий «кирпичный стиль». И всё это можно увидеть собственными глазами: здания сохранились до наших дней.

Мы приглашаем гостей города Павлово на пешие экскурсии по улице Нижегородской увидеть дома зажиточных крестьян, построенные в различных архитектурных стилях. Вы узнаете историю каждого дома и судьбу хозяев, которые порой удивляют и восхищают.



Музей матрёшки и традиционной игрушки

606650, Нижегородская область,
г. Семёнов, ул. Чернышевского, 1а
Телефоны: (831) 625-61-44, 625-66-94
E-mail: muzmitri@mail.ru, srosp@yandex.ru
Сайт: srosp.com
srosp1932

«Музей матрёшки и традиционной игрушки» был открыт в 2017 году при фабрике по производству матрёшек и сувениров из дерева ООО «ТД Семёновская роспись».

Фабрика начала свою производственную деятельность в 1932 году и является одной из старейших в стране по производству матрёшек. Именно на этом предприятии появилась нарядная, добрая и яркая, с пышным букетом цветов на сарафане деревянная кукла — семёновская матрёшка.

Появившись 100 лет назад на семёновской земле, местная матрёшка получила общемировое признание в середине 50-х годов прошлого столетия. По популярности она превзошла свою прародительницу — сергиев-посадскую матрёшку и практически стала сувениром №1 из России для иностранцев. Но и в России семёновская матрёшка не менее известна и любима.

В экспозиции музея можно познакомиться с уникальной коллекцией экспонатов: матрёшек и деревянных игрушек советского периода и нашего времени.

Сегодня выделяют три вида семёновской матрёшки: собственно семёновскую, мериновскую и авторскую. Музей поможет Вам узнать историю каждой. На протяжении девяностолетней истории предприятия местные мастера не просто расписывали деревянные болвашки, они переносили частичку своего характера, своей души в образ создаваемой куколки.

К юбилейным датам, отмечаемым на предприятии в 2022 году, музей практически в два раза увеличивает свои выставочные площади! У коллектива работников музея много интересных задумок. Приезжайте не просто послушать экскурсовода, а вместе с ним прожить жизнь матрёшки, развеять созданные мифы, придумать новые, самому расписать деревянную игрушку, окунуться в мир производства радующих глаз изделий с традиционной семёновской росписью. Вас научат отличать вятскую матрёшку от семёновской, полхов-майданскую от сергиев-посадской, покажут великолепные образцы авторских матрёшек.

Приглашаем всех и непременно ждём в гости к русской красавице — семёновской матрёшке!

Юбилейные даты 2022 года на фабрике:

- 5 лет со дня открытия Музея матрёшки и традиционной игрушки;
- 90 лет со дня основания предприятия;
- 100 лет семёновской матрёшке;
- 100 лет со дня рождения Пчёлкина Р. И. — участника Великой Отечественной войны, руководителя предприятий «Хохломская роспись» и Художественно-экспериментальной фабрики игрушек, начальника творческой лаборатории объединения сувениров (фабрики «Семёновская роспись»);
- 150 лет со дня рождения Котикова Л. В. — народного мастера, положившего начало промышленному производству деревянной игрушки в Семёнове, помогавшего Матвееву Г. П. создавать в городе школу обработки древесины, музей народных промыслов.





Мемориально-бытовой дом-музей А. П. Гайдара



Искусство как наследие

ТИХИЙ АРЗАМАС — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

«Голиков Аркадий из Арзамаса» — так расшифровывается литературный псевдоним известного русского писателя, журналиста, талантливого военного деятеля А. П. Гайдара. Объяснить феномен Гайдара очень сложно: в 14 лет начал военную службу, в 17 командовал полком, в 20 начал писать и создал 25 больших произведений, более 200 рассказов, очерков, фельетонов, в 1941 году в 37 лет погиб на Украине, защищая своих товарищей. По произведениям Гайдара было снято 27 фильмов, а тимуровское движение, родоначальником которого он стал, захватило и увлекло своей романтикой детей по всему миру на долгие годы.

Удивительна не только его короткая жизнь, но и родословное древо. Аркадий Гайдар происходит из древнего дворянского рода, тесно переплетающегося со славными родами М. Ю. Лермонтова, П. П. Бажова и А. Н. Стругацкого. Его предки были военными и верой и правдой служили Отечеству.

И хотя Аркадий Гайдар родился во Льгове, Арзамас считал своей второй родиной. «Городок наш Арзамас был тихий, весь в садах, огороженных ветхими заборами. В тех садах росло великое множество «родительской вишни», яблок-скороспелок, терновника и красных пионов. Сады, примыкая один к другому, образовывали сплошные зелёные массивы, неугомонно звеневшие пересвистами синиц, щеглов, снегирей и малиновок,» — так начинается его повесть «Школа».

В 1964 году в доме, в котором Голиковы жили с 1912 по 1918 годы, где прошли детство и юность будущего писателя, был открыт

мемориально-бытовой дом-музей А. П. Гайдара и воссоздана мемориальная экспозиция.

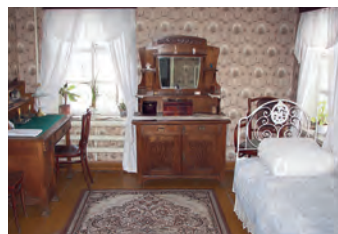
В 1967 году был открыт литературный музей с экспозицией «Гайдара и XX век», где представлены редкие фото и документы, рукописи, подлинные вещи писателя, семейные реликвии и многое другое. По количеству и значимости фондовых материалов музей в Арзамасе — ведущий среди всех музеев А. П. Гайдара в нашей стране. Его по праву называют визитной карточкой Арзамаса.

Отделом музея А. П. Гайдара является мемориальный музей М. Горького, открытый в 1982 году в старинном купеческом доме Подсосовых, где с мая по сентябрь 1902 года жил с семьей М. Горький, сосланный в Арзамас под гласный надзор полиции.

Арзамасские впечатления послужили для писателя материалом для многих его повестей. В доме гостили Л. Андреев, С. Петров (Ски-талец), Е. Чириков, В. И. Немирович-Данченко, Л. Сулержицкий, С. Сорин, жил крёстный сын Горького З. Пешков (Свердлов), ставший впоследствии первым русским генералом иностранного легиона.

В кабинете за столом, покрытым сукном, начата пьеса «Дачники», задумана пьеса «Человек», закончена пьеса «На дне». Именно из Арзамаса прозвучали на весь мир слова Максима Горького, ставшие крылатыми: «Человек — это великолепно, это звучит гордо!»

Информацию предоставил Литературно-мемориальный музей А. П. Гайдара
Нижегородская область, г. Арзамас



Дом-музей М. Горького



Литературный музей А. П. Гайдара

Семёнов умеет удивлять!



Семёнов — самобытный и неповторимый город: открытый, удивительно гостеприимный, с особым размеренным стилем жизни. Здесь, как нигде лучше проявляется контраст облика современного города и провинциального городка XIX века: с одной стороны, благоустроенный центр, витрины современных магазинов, с другой — тихие улочки, старинные купеческие особняки, небольшие деревянные домики с красивой ажурной резьбой. Статус города, единый архитектурно выдержанный стиль и уникальную планировку Семёнов получил при личном участии императрицы Екатерины II в 1779 году. По-прежнему город остаётся одним из центров русского старообрядчества. А вот официально город носит звание Столицы Золотой Хохломы!

Ежегодно в городе проходит Международный фестиваль народно-художественных промыслов «Золотая Хохлома». Этот яркий, весёлый, красивый праздник собирает мастеров и гостей со всех краешков Земли поделить своим мастерством с тысячами туристов. Каждый фестиваль имеет свой уникальный символ, изготовление которого стало доброй традицией для предприятия Ордена «Знак Почёта» АО «Хохломская роспись». Увидеть всю коллекцию расписных гигантов — символов фестивалей можно в музейно-туристическом центре «Золотая Хохлома». Просторные экспозиционные залы удивляют богатой историей хохломского промысла, начиная с коллекций предметов 2 половины XIX века до изделий современности в экспозиции «Царской комнаты». Зал «Православие» знакомит гостей с искусством хохломской иконы. Мастерство хохломских матрёшечников-«левшей» восхищает своими масштабами: умеют они изготовить матрёшку от размера рисового зернышка до двухметровой матрёшки-неваляшки!

С XIX века Семёнов носит статус ложкарной столицы. По легенде именно Семён-ложкарь первым облюбовал это тихое место на

берегу речки Санохты! В городе есть и его большой, уютный деревянный дом, с воссозданным убранством русской избы — музей народного быта «Дом Семёна Ложкаря». Есть чем мастеру гостей порадовать: здесь и атмосфера душевная, и чай ароматный из самовара, а коллекция резной деревянной ложки с хохломскими узорами насчитывает более 700 экспонатов! Своими глазами можно увидеть, как из-под его топора вылетают щепки душистые, а баклуша превращается в ложечку, с любовью изготовленную!

Историко-художественный музей, расположившийся в особняке старообрядца Петра Шарыгина, широко открывает двери гостям! Он хранит купеческий интерьер XIX века, удивляет бытом горожан, мастерством резьбы по дереву, историей старообрядцев Семёновского уезда, возвращает в детство лучшими образцами токарных игрушек и топорных «балас». Почитателей поэзии тронет за душу экспозиция о трагической судьбе и уникальном поэтическом творчестве земляка Бориса Корнилова, прославившего малую родину в стихах.

Богатейшая история, заповедная природа, окутанная легендами и сказаниями, замечательные мастеровые люди — всё это наш Семёновский край, душа России!

Ждём вас в гости. Семёнов умеет удивлять!

Туристско-информационный центр

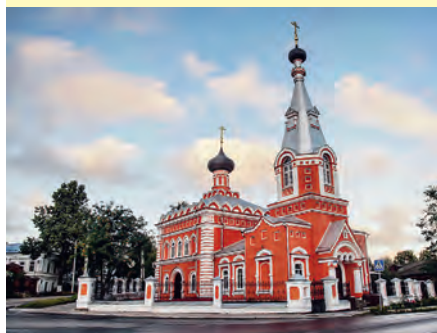
Заказ экскурсионных туров в режиме «Единое окно»

606650, Нижегородская область, г. Семёнов, ул. Чкалова 18в

Телефоны: (83162) 5-61-41, +7 920 252-72-00

E-mail: semenmuseum@mail.ru, semenovtravel@yandex.ru

Официальный сайт: www.semenov-museum.ru





Искусство как наследие

ГОРОДЕЦ — НА ВСЕ РУКИ УДАЛЕЦ

Городец — как драгоценная шкатулка, наполненная народным искусством. Город славен своими мастерами и настоящими шедеврами, ими созданными.

Одним из самых известных промыслов Городца стала «глухая» резьба по дереву, ею украшены многие старые дома. История сохранила имена талантливых мастеров: А. С. Нестеров, Ф. Д. Стрючков, В. Ф. Копалкин. Резьба Василия Фёдоровича Копалкина узнаваема — он привнёс в промысел новое содержание. До него персонажами домового резьбы были птицы и русалки, реже — львы. Здесь же впервые встречаются трёхглавый Змей Горыныч, Елена Премудрая на Сером Волке, три девицы под окном... От работ Василия Фёдоровича веет добром и радостью.

Так как Городец был центром резьбы по дереву, здесь изготавливались и пряничные доски, которые поставляли в разные города для производства печатных пряников. А раз городецкие мастера стали резать пряничные доски, городецкие пекари стали печь пряники.

Городецкий пряник — самый «вкусный» из промыслов. Он ещё в 1636 году поразил саксонского историка Адама Олеария, попробовавшего сладость в Нижнем Новгороде. Известны фамилии пряничных дел мастеров: семьи Бахарева, Лемеховы, Беляевы. Пряники были разных размеров, от маленьких до огромных, даже до пуда весом.

В Городце всегда жили люди творческие, их душа просила прекрасного. Поэтому старались украсить жизнь и, соответственно, предметы быта, в том числе прялки. А точнее, донце прялки — то есть ту дощечку, в которую вставляется гребень. В краеведческом музее сохранились уникальные резные и расписные донца, в руках художника превратившиеся в подлинное произведение искусства.

Прялка часто была подарком жениха невесте и нередко — на всю жизнь. Поэтому и делали их особенно красивыми. Например, инкрустировали: мастер вырезал фигуры из дерева другой породы и вставлял их в филигранно подогнанные углубления на донце. В народном искусстве такая техника — большая редкость из-за своей трудоёмкости. Особенно эффектно смотрится инкрустация светлого дерева тёмным морёным дубом. Известным мастером был Лазарь Васильевич Мельников, работавший в 50–60 годах XIX века. Непременным элементом сюжета у него было древо жизни, олицетворявшее природу.

Со временем техника инкрустации донца начинает упрощаться, а с 1870-х годов преобладает живописная манера украшения. На передний план выступает другая грань таланта городецких мастеров — роспись.

Городецкая роспись яркая, узнаваемая, жизнерадостная. Известна она с давних пор: в Троицкой летописи есть упоминание о том, что старец Прохор из Городца вместе с Феофаном Греком и Андреем Рублёвым расписал Благовещенский собор в Московском Кремле.

В советское время традиции мастеров городецкой росписи продолжила артель, образованная в 1938 году. С 1960 года выросшее производство становится фабрикой. Роспись выполняется свободным мазком, с белой и чёрной обводкой. В 1985 году коллективу мастеров фабрики под руководством главного художника А. Е. Коновалова была присуждена Государственная премия РСФСР имени И. Е. Репина — так были отмечены их заслуги по сохранению и развитию традиций народного художественного промысла.




Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино»


607940, Нижегородская область, с. Большое Болдино, ул. Пушкинская, 144


Телефоны: (83138) 2-33-77, +7 991 451-64-01

E-mail: muzey.asp@mail.ru

Сайт: boldinomuzey.ru

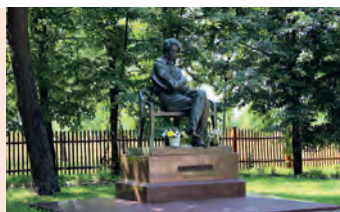
 muz_boldino

 pushkinboldino

 muzey_pushkin_boldino

Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино» — один из самых крупных литературных заповедников России. Его центром является подлинная усадьба с господским домом, старинным парком и прудами. Музейный ансамбль также включает в себя вновь воссозданные по архивным документам постройки усадебного двора: кухню, баню, людскую и амбар с каретником, а также два дома бывшего церковного порядка, примыкавшего к усадьбе. Рядом с усадьбой восстановлена родовая каменная Успенская церковь XVIII века и часовня Архангела Михаила на месте православного храма XVII века.

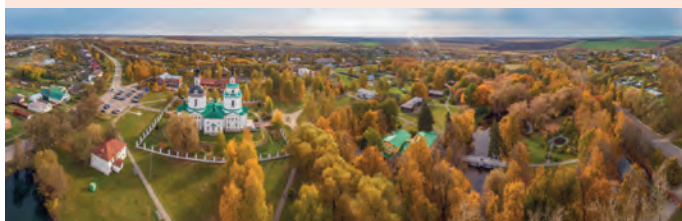
Неподалёку от Болдина, в деревне Львовка, в сохранившейся усадьбе сына поэта А. А. Пушкина, открыт музей литературных героев «Повестей Белкина».



Пушкинский заповедник ежегодно посещают десятки тысяч людей со всех концов России и из зарубежья. Особенно многолюдно в Болдино осенью. Именно осеннее Болдино подарило Александру Сергеевичу вдохновение и творческие силы, здесь были созданы его ярчайшие произведения, ставшие вершиной творчества поэта.

Своим посетителям болдинский заповедник предлагает широкий диапазон экскурсионных, познавательных и развлекательных программ, в том числе доступных и по «Пушкинской карте».

Приглашаем вас посетить места, освящённые именем поэта, и остаться навсегда во власти болдинского притяжения!





Мемориальный музей Валерия Павловича Чкалова


606540, Нижегородская область, г. Чкаловск, ул. Чкалова, 5


Телефоны: (83160) 4-17-06, 4-24-99

Сайт: vchkalov.ru

 museychkalova

 museychkalova

 chkalovmuseum

 museychkalova

Несколько веских причин, почему Вам стоит посетить мемориальный музей легендарного лётчика Валерия Павловича Чкалова!

1. Побывать в том самом доме, где родился и вырос будущий лётчик. Дом, в котором семь комнат и пять печей, был построен отцом лётчика в 1896 году.

2. Прикоснуться к легенде — заглянуть в кабину единственного в мире сохранившегося самолёта АНТ-25, на котором В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдуков, А. В. Беляков первыми в мире совершили беспосадочный перелёт через Северный полюс в Америку.

3. Увидеть подлинные документы и вещи, рассказывающие о Чкалове-человеке и Чкалове-лётчике.

4. Послушать интересные и очень познавательные экскурсии или принять участие в разнообразных квестах и интерактивных программах.

5. Загадать желание, бросив монетку в легендарный самолёт АНТ-25. Говорят, желания исполняются!

Приезжайте на родину Валерия Чкалова — прекрасного, сильного и великого сына русской земли!





Исторический корпус гимназии



Искусство как наследие

«РУССКИЕ СЕЗОНЫ» СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА



Создатель «Русских сезонов» и балетной антрепризы появился на свет в 1872 году. Юность свою он провёл в Перми, где сохранилось много памятных мест, связанных с семьёй Дягилевых. Это дом на улице Петропавловской, в нём жили предки известного антрепренёра. Зал благородного собрания и Загородный сад, где проходили концерты музыкального кружка и костюмированные балы с участием членов дягилевской семьи. Здание городского театра, которое строили, в частности, на средства деда Дягилева, Павла Дмитриевича.

Жила семья в особняке на улице Сибирской. «Пермские Афины» — так называли его современники. Здесь собирався культурный цвет местного общества: музыканты, артисты, самые образованные люди того времени. В гостиной проходили спектакли и концерты. Сам Сергей Дягилев, с юности живший в творческой атмосфере, также участвовал в литературных и музыкальных вечерах. Вообще все члены семьи были заядлыми театрами и участниками спектаклей. В 1887 году Дягилевы устраивали «Русские исторические концерты с живыми картинами». Эту идею тогдашняя публика встретила с большим интересом. Много лет спустя то же самое было реализовано Сергеем Павловичем в Париже.

Дягилевские «русские сезоны» прославили Сергея Павловича как талантливого организатора, просветителя и новатора. Целью Дягилева было показать публике новое русское искусство. В первом сезоне он организует выставки русской живописи и скульптуры, открывает для европейцев имена современных художников: Рериха, Коровина,

Габаря, Врубеля, Бенуа и других. Затем устраивает серию из пяти «Исторических русских концертов» в парижской Гранд-Опера. Они также проходят успешно, в репертуаре — произведения Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, Скрябина. В одном из следующих сезонов Дягилев заключает контракт с ведущими артистами балета из Петербурга и Москвы и привозит русский балет в Париж.

Важно отметить неординарность видения Дягилева и талант его как режиссёра, стремление популяризовать русское искусство на Западе и включить его в общеевропейский процесс. Он привлекает к сотрудничеству многих талантливых современников. Именно Дягилев прославил Ивана Шляпина. Он открыл композитора Игоря Стравинского и много лет с ним сотрудничал. Он сделал русскую балетную труппу знаменитой на весь мир. Талантливые танцовщики труппы Дягилева, Серж Лифарь и Джордж Баланчин, стали потом основателями французской и американской балетных школ.

Дело Дягилева продолжает жить и в современности. В Перми ежегодно проводится «Дягилевский фестиваль» — одно из крупнейших культурных событий страны. В программе фестиваля спектакли и выставки, кинопремьеры, концерты камерной и современной музыки. Раз в два года на сцене пермского театра проходит конкурс молодых исполнителей балета «Арабеск».

К сожалению, не все места Перми, связанные с жизнью семьи Дягилевых, сохранились. Но как и прежде, городской театр приглашает на премьеры нового сезона, радушно открывает двери особняк на улице Сибирской. Он давно уже известен как «Дом Дягилева», в нём находится мемориальный музей великого импресарио.

Фотографии предоставил Мемориальный музей
«Дом С. П. Дягилева»



С. Дягилев и И. Стравинский



С. Дягилев и Б. Кохно



С. Дягилев и Ж. Кокто



Н. Кремнев, А. Бенуа, С. Григорьев, Т. Карсавина, С. Дягилев, В. Нижинский, С. Лифарь



Искусство как наследие

ДЕРЕВЯННАЯ РЕЗЬБА ТЮМЕНИ

В центральной части Тюмени есть немало старинных домов со знаменитой тюменской резьбой. Можно смотреть часами на эти дома и поражаться, насколько велико мастерство умельцев прошлого. Начнёшь вглядываться в диковинные узоры и вдруг удивишься: откуда в тюменской резьбе веерные пальмовые ветви, ведь пальмы в этих местах не растут. А это что изображено — ананас или шишка? Если ананас, то откуда он в Сибири? Чтобы разгадать загадки деревянной Тюмени, стоит приехать сюда и увидеть своими глазами эту хрупкую резьбу, которой больше века.

Деревянная архитектура Тюмени — несомненно, визитная карточка города. На Урале дома строили из дерева и украшали тоже деревом. Они были уютными и тёплыми, можно сказать, более экологичными, чем каменные. В XIX веке резьбой начали украшать дома, и фасады в деревянных кружевах сразу преобразились.

Домовую резьбу называют ещё «корабельной» — изначально резьбой украшали корабли. Ведь дома чем-то похожи на корабли: как уголок спокойствия в бушующем мире, уютное убежище от бурь. И если присмотреться, верхняя часть оконного наличника похожа на корму корабля и там часто можно встретить различные морские знаки и символы поморов.

В тюменской домовой резьбе использовали преимущественно глянцевую и объёмную, в меньшей степени — пропиленную резьбу. Тюменская резьба не похожа ни на одну другую: в Вологде на домах резьба кружевная, в Свердловской области — плоская и ажурная, тюменская

же выглядит как скульптура в дереве. Она полновесная, высокого рельефа и мягкой пластики, напоминает горельефы. На фасадах тюменских домов и сейчас можно увидеть резные цветочно-плодовые гирлянды и виноградную лозу. Эти детали, первоначально украшавшие только иконостасы, мастера стали использовать и для декора домов.

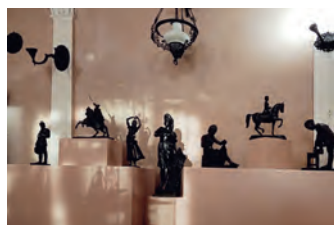
По резьбе можно судить о домовладельце: чем сложнее резные украшения, тем состоятельнее заказчик. Деревянный дом с затейливыми узорами выделялся среди других, он показывал богатство хозяина.

Главное, что украшали резьбой — это наличники. Один наличник окна мог весить около 200 кг, а вся резьба на доме могла стоять в несколько раз дороже самого дома. Наличник делался из прочной сосны или лиственницы, а резьба — из кедра. На одном из самых богатых домов прошлого века — доме купца Буркова — можно увидеть деревянные наличники с элементами каменной архитектуры. Воплощаясь в дереве, они выглядят по-особому, дают иную пластику.

Сегодня тюменские дома с уникальной домовой резьбой ещё встречаются и провожают гостей города. С каждым годом число резных домов становится всё меньше, многие дома требуют реставрации. Но, к счастью, в Тюмени ещё есть мастера, которые занимаются сохранением и восстановлением работ умельцев прошлого, открыт Центр возрождения народных промыслов, где продолжают традиции домовой резьбы. Те, кто хочет сам взять резец и попробовать свои силы, может посетить мастер-классы.

Для знакомства с городом и уникальной резьбой создан маршрут «Золотая линия Тюмени». Вас ждут два часа приятной прогулки по центру Тюмени, знакомство с 12 старинными особняками и с историями их владельцев, с тайным смыслом, сокрытым в резных рисунках.





Музей художественного литья



Искусство как наследие

«И ШЕДЕВРАМ КАСЛЕЙ НЕТ ЧИСЛА»

Касли — один из девяти малых исторических городов Челябинской области, отличающийся своим историческим обликом, неповторимостью художественного образа. Уникальность и своеобразие его архитектуры достойны особого внимания.

Старинные здания, в которых сегодня размещаются организации, предприятия и учреждения, подкупают разнообразием форм. Они — своеобразная каменная летопись, листая страницы которой, можно прочитать историю города. Примечательно, что большинство из них, как и в былые времена, сохраняют свой исторический облик. Пример тому — бывшие особняки на улице Советской, в которых сегодня располагаются радиозавод, музей, военкомат; на церковной площади — почта, типография; а здание «заводского госпиталя» по ул. Коммуны, построенное в начале XIX века, и храм Вознесения имеют статус исторических памятников федерального значения.

Уникальны Касли и количеством памятников монументального искусства. И все они, от въездного знака — силуэта знаменитого «Коня с попоной» П. К. Клодта, отличаются оригинальностью замысла и художественного воплощения. А монумент «Борцам, павшим за революцию 1918–1922 гг.» К. А. Клодта является памятником монументального искусства федерального значения.



Памятник «Наказ матери»



Мемориал скульпторам Н. Р. Баху, М. Д. Канаеву, К. А. Клодту

Впечатление о городе было бы не полным без посещения историко-мемориального комплекса Каслинского городского кладбища, являющегося памятником истории и культуры областного значения. Каслинский некрополь — настоящий музей под открытым небом, где многие чугунные надгробия представляют собой шедевры искусства.

Всего в мемориальном комплексе порядка 80 монументов с каслинским литьём разных времён и почти на каждой могиле есть чугунный венчик. Похоронены здесь знаменитые скульпторы и мастера-литейщики: К. А. Клодт, М. Д. Канаев, Н. Р. Бах, А. В. Чиркин, В. Ф. Торокин, отец и сын С. М. и А. С. Гилёвы.

Проникнуться духом истории горнозаводского Урала, увидеть и понять красоту чугунного литья вам помогут экскурсоводы Каслинского

историко-художественного музея, по праву считающегося одним из уникальных в России. Он объединяет единственный в стране специализированный музей художественного литья и единственный в Челябинской области мемориальный музей — Дом-музей скульптора А. В. Чиркина.

Основу собрания Музея художественного литья составляет исключительная по полноте и разнообразию коллекция отливок, выполненных в XIX–XXI веках на Каслинском заводе — от чугунной миниатюры (часовая цепочка, подобной которой нет ни в одном из российских музейных собраний) до образцов монументального и архитектурно-декоративного искусства.

Богатая история всемирно знаменитого каслинского художественного литья представлена работами выдающихся скульпторов П. К. Клодта, Н. И. Либериха, Е. А. Лансере, К. Ф. Шинкеля, Э.-М. Фальконе, Ж. Л. Готье, произведениями таких мастеров, как К. А. Клодт, Н. В. Томский, М. Г. Манизер, С. П. Манаенков, А. С. Гилёв и других.

Необычайный интерес представляет коллекция авторских работ П. С. Аникина, О. А. Скачкова, значительная часть лучших произведений В. П. и О. А. Игнатьевых.

Дом-музей скульптора А. В. Чиркина, члена Союза художников СССР, расположен в старинной уральской усадьбе конца XIX века. Здесь сохранилась подлинная обстановка: мебель конца XIX — середины XX века, культовые предметы, личная библиотека А. В. Чиркина. Экспонируется более 100 скульптурных произведений, живописные и графические работы, личные вещи скульптора и его родителей, документы, фотографии, предметы быта.

Самобытен дом Чиркиных неповторимым старообрядческим миром. В усадебный комплекс входят дом, мастерская, летняя кухня, надворные постройки, сад, огород.

Приехав сюда, вы соприкоснётесь с жизнью и творчеством А. В. Чиркина, побываете в творческой лаборатории художника, увидите скульптурные произведения на разных этапах воплощения, познакомитесь с живописными и графическими работами.

Информацию предоставил Каслинский историко-художественный музей
Челябинская область, г. Касли



Бывший дом старосты Каслей М. В. Голованова



В мастерской скульптора А. В. Чиркина



Юг

Адыгея
Астраханская область
Волгоградская область
Краснодарский край
Калмыкия
Крым и Севастополь
Ростовская область

70

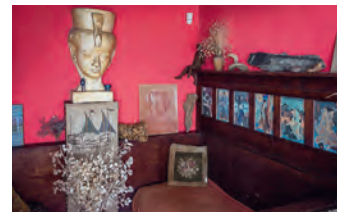
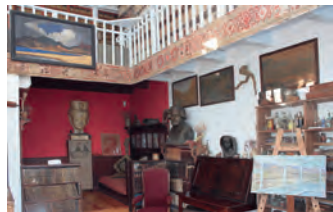
Северный Кавказ

Дагестан
Ингушетия
Кабардино-Балкария
Карачаево-Черкесия
Северная Осетия — Алания
Ставропольский край
Чечня

72



Дом-музей М. А. Волошина



Искусство как наследие

«ИСТИННАЯ РОДИНА ДУХА МОЕГО»

«Киммерией я называю восточную область Крыма от древнего Су-рожа (Судака) до Босфора Киммерийского (Керченского пролива), в отличие от Тавриды, западной его части (южного берега и Херсонеса Таврического)», — писал Максимилиан Волошин.

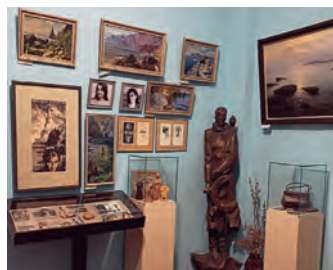
Но он не только называет, он создаёт здесь свою волошинскую Киммерию, наполненную встречами, творчеством, любовью к жизни. Это пространство, где в гармонии с природой существует человек, где многовековая история различных культур ушедших народов, легенды и образы вдохновляли творчество Мастера — Максимилиана Волошина — и его гостей. Центр этого пространства — похожий на корабль Дом Поэта в Коктебеле, теперь — музей с мемориальными интерьерами и подлинными экспонатами, хранящий легенды, истории и атмосферу начала XX века. Сюда с удовольствием приезжали друзья Макса — а он был удивительно общительным и жизнелюбивым человеком. Круг его общения обширен, вот лишь несколько знакомых всем имён: К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Метерлинк, И. Эренбург, А. Блок, И. Бунин, Н. Бердяев, П. Флоренский, П. Пикассо, А. Модильяни, Д. Ривера, В. Суриков, А. Толстой, С. Дягилев, В. Серов, М. Кустодиев, И. Грабарь и многие другие. Частыми гостями дома Волошина были Марина и Анастасия Цветаевы, Александр Грин. О крымских страницах их биографии и творчества вы узнаете в Музее Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии и Доме-музее А. С. Грина в Старом Крыму — единственном личном домике писателя.

В Музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина», созданный в 2000-м году, также входят ещё два интереснейших музея в г. Старый Крым — Литературно-художественный музей, представляющий аспекты истории и культуры многонационального Крыма от средневековья до наших времен, и Дом-музей К. Г. Паустовского, писателя, чья жизнь и творчество тесно связаны с Юго-Восточным Крымом.

Информацию предоставил Музей-заповедник
«Киммерия М. А. Волошина»
Республика Крым, г. Феодосия



Дом-музей А. С. Грина



Литературно-художественный музей



Музей Марины и Анастасии Цветаевых



Дом-музей К. Г. Паустовского

Саки. Город-целитель ждёт вас!



Администрация

Крым, г. Саки
Телефоны: (36563) 2-35-68, 2-64-97
E-mail: kurort-saki@mail.ru,
otdelkurortov@saki.rk.gov.ru
Сайт: adm-saki.ru

Саки — старейшая здравница Крыма, широко известная далеко за его пределами.

Своим рождением и славой курорт обязан лечебным грязям, добываемым со дна овеянного легендами Сакского озера. На протяжении многих веков их чудодейственная сила привлекает людей, исцеляя от самых тяжёлых недугов.

Саки неслучайно называют колыбелью российской бальнеологии. Ведь именно здесь, с открытием в 1827 году первого врачебного кабинета, зародилось курортное дело благословенного крымского полуострова. А Сакское лечебное озеро, пристально изучавшееся известнейшими учёными, явилось базой развития такого научного направления, как бальнеология в медицине.

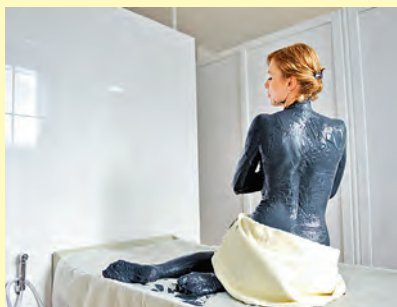
Бережно храня многовековые традиции врачевания, грамотно сочетая их с современными методами и методиками, сегодня сакские здравницы успешно лечат порядка 30 различных заболеваний. Это артриты и полиартриты различного происхождения, травмы костей и мышц, болезни суставов, позвоночника, травмы и заболевания периферийной нервной системы, последствия ожогов, гинекологические недуги, детский церебральный паралич, мужское и женское бесплодие.

Что важно: во многих санаторно-курортных учреждениях разработаны и практикуются программы реабилитации постковидного синдрома у взрослых. Они направлены на восстановление функции органов дыхания и иных систем организма после перенесённой коронавирусной инфекции.



При этом на Сакском курорте нет понятия межсезонья: лечебная база и природные факторы позволяют принимать отдыхающих круглый год.

Как и здравницы, гостеприимен сам город Саки, в этом году отмечающий своё 70-летие. Юбилейную дату он встречает новым обликом наиболее динамично развивающегося города Крыма — ухоженными улочками, уютными скверами, великолепной набережной вдоль лечебного озера, променадной зоной, соединяющей город с морским побережьем.



Легендарное озеро с целебными грязями и рапой, лучшая в Крыму минеральная вода, тёплое море, золотые песчаные пляжи, чистый воздух и более двух с половиной тысяч солнечных часов в году — всё это Саки!

Город-целитель, самый солнечный город Крыма ждёт вас круглый год!





Искусство как наследие

ПЯТИГОРСК ЛЕРМОНТОВА И ЕГО ГЕРОЕВ

Несомненно, Кавказ — это Лермонтов. Михаил Юрьевич неоднократно бывал здесь: ребёнком с бабушкой приезжал на воды поправлять здоровье, затем по службе, в ссылки. Он отлично знал его, рисовал, чувствовал, писал о нём, мечтал — любил. «Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе.»

В судьбе Лермонтова Кавказ сыграл роковую роль. Об этом написано много, не будем повторять, а приглашаем прогуляться по лермонтовскому Пятигорску. Ведь именно пятигорские наблюдения поэта нашли отражение в романе «Герой нашего времени», главные персонажи которого, как считают исследователи, были списаны с реально существовавших людей.

Музей Лермонтова можно смело назвать одной из главных достопримечательностей города. Вы входите в калитку и оказываетесь в уютном дворике, полном цветов. Здесь несколько зданий. В доме генерала Верзилина — литературный отдел музея. В прохладных залах в витринах документы, рисунки и рукописи Лермонтова, портреты Михаила Юрьевича и его окружения, мебель, предметы интерьера... Вы проходите сквозь анфиладу комнат и оказываетесь в той самой гостиной. Здесь сотрудники музея постарались воссоздать обстановку, которая могла бы быть в 1841 году, когда Михаил Юрьевич любил бывать в гостях у Верзилина. Через двор — маленький уютный домик с камышовой крышей, который снимал Лермонтов. Четыре комнатки: мебель и предметы — только те, что принадлежали поэту. В комплекс строений музея входит ещё одно здание — бывший дом И. В. Уманова, на втором этаже которого размещена экспозиция, посвящённая образу Лермонтова в искусстве.

От музея Лермонтова все привычно направляются к Провалу. В давние времена местные жители называли его «адской бездной» и счита-

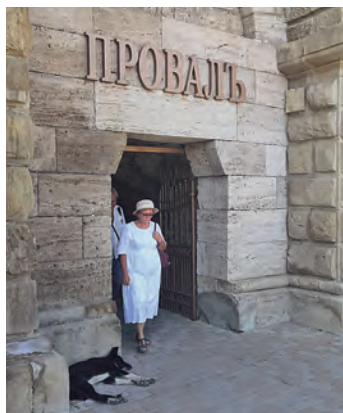
ли, что в нём живёт огнедышащий дракон; в XIX веке танцевали над ним кадрили; Ильф и Петров «заклеймили» его «малахитовой лужей».

Провал — так незатейливо назвали карстовый колодец, образовавшийся в результате обрушения породы, и подземное озеро на его дне. Если смотреть сверху, отверстие всего 15 метров: «круглая провалина, имеющая в диаметре 6 сажень, а в глубину до воды 12 сажень». Книзу воронка расширяется, превращается в своды пещеры, пол её — чаша небольшого озера, наполненная тёплой ярко-бирюзовой минеральной водой. К поверхности воды поднимаются пузырьки, пахнет сероводородом, воркуют голуби, поселившиеся здесь в большом количестве. На стене напротив входа — икона Пантелеймона.

Во времена Лермонтова Провал считали кратером потухшего вулкана. Любопытствующие отдыхающие спускались туда в специальной корзине. По задумке князя В. С. Голицына над Провалом был устроен помост, и «водяное общество» щекотало себе нервы танцами над пропастью.

Теперь все желающие идут к Провалу по тоннелю, который прорубили в 1858 году. Он хорошо освещён, под сводами звучит музыка или голос диктора. Перед входом стоит бронзовая фигура Остапа Бендера с билетами в руках. Туристы исправно натирают билеты до блеска — на удачу. Вход, вопреки предприимчивости Остапа-Сулеймана-Берты-Марии-Бендер-бея, всё ещё бесплатный.

Далее путь лежит в парк Эммануэлевский (Еммануелевский) и Цветник. Эммануэлевский — один из красивейших и старейших парков в Пятигорске, названный по фамилии человека, отдавшего приказ о его строительстве — в честь генерал-лейтенанта Георгия Арсеньевича Еммануэля. Над созданием парка работали архитекторы братья Джузеппе Марко и Джованни Батиста Бернадаци. Проект парка создал старший из них, Джузеппе Бернадаци, в английском стиле. Беседки, тенистые дорожки, цветники... Минеральные источ-





Лермонтовская галерея

ники, обнаруженные при благоустройстве территории, сделали это место ещё более популярным. Здесь любил прогуливаться Пушкин, а Лермонтов в «Герое нашего времени» упоминает многие достопримечательности и памятники этого парка.

На вершине Михайловской горы стоит ротонда, названная в честь древнегреческого повелителя ветров Эола. Говорят, когда-то здесь стояли две арфы, и ветер играл на их струнах свою волшебную музыку. В настоящее время музыку исполняет современная акустическая система. В XIX веке смотровая площадка и ротонда были излюбленным местом отдыхающих. У «Эоловой арфы» любил гулять и Лермонтов, о ней он пишет в повести «Княжна Мери».

Если от «Эоловой арфы» по ступенькам спуститься чуть ниже, вы окажетесь у грота. С XVIII века гроты стали очень модными парковыми сооружениями. Братья Бернадаци, обнаружив при устройстве парка два естественных грота, большой и малый, превращают их в настоящее украшение парка. Большой грот немного углубили и назвали в честь Калипсо. Гротом Лермонтова он стал в 1860-е годы: считается, что Михаил Юрьевич любил приходить сюда наблюдать за «водяным обществом», прогуливающимся по Елизаветинской галерее. Именно грот Лермонтова «сыграл роль» Провала в фильме «12 стульев» Леонида Гайдая. В 2020 году в аллеях Эммануэлевского парка установили скульптуры Печорина, княжны Мери, Беллы и Максим Максимыча.

Недалеко от грота Лермонтова находится Академическая галерея. Академическая галерея до 1925 года называлась Елизаветинской. Несмотря на запустение в последние годы, галерея — «каменная корона» Пятигорска, и она поистине «звёздная»: построена по инициативе князя М. С. Воронцова, по проекту модного тогда архитектора С. И. Уптона, для минерального источника, открытого известным исследователем минеральных вод доктором Ф. П. Гаазом. Источник назвали Елизаветинским в честь Елизаветы Алексеевны, жены Александра I. Галерея моментально становится одним из самых популярных мест курорта. Здесь же происходят и значимые события «Героя нашего времени»: знакомство Печорина и Грушницкого, встреча Грушницкого и Мери.

Позади Академической галереи внимательный турист может заметить обрубленную нишу с каменной скамьей. Это всё, что осталось от Малого грота — места тайных встреч «Героя нашего времени» Пе-

чорина и Веры. Пройдя через Академическую галерею, можно окатиться в парке «Цветник». В южной части «Цветника», на склоне горы Горячей, находится ещё один известный грот — грот Дианы, построенный в честь первого восхождения на Эльбрус, совершённого во время экспедиции генерала Г. А. Емануеля. Главный вход в него украшают две дорические колонны, два боковых входа должны были символизировать двуглавый Эльбрус. Собирались над гротом из белого камня сложить «снежную» вершину, но генерал передумал. И назвал грот в честь римской богини Дианы. Вокруг посадили розы и акации, наверх проложили дорожку. В гроте устраивают праздники, балы и романтические встречи. Михаил Лермонтов тоже часто бывает здесь, а 8 июля 1841 года с друзьями устраивает у грота «сельский бал».

«...Я теперь на водах, пью и принимаю ванны, в общем, живу совсем как утка...», пишет Лермонтов Марии Лопухиной в 1837 году. Ванны, в которых он лечился, тогда назывались Николаевскими. Построенные, как и многое в Пятигорске, по проекту братьев Бернадаци, они стали одним из первых казённых сооружений для водолечения. Сейчас ванны называются Лермонтовскими, расположены позади Лермонтовской галереи.

Лермонтовская галерея имеет отношение к Лермонтову только своим названием, которое она получила в 1901 году, к 60-летию гибели поэта. Сегодня Лермонтовская галерея — это центр культурной жизни курорта. Удивительное нарядное здание, похожее на Хрустальный дворец, было приобретено на художественно-промышленной выставке, проходившей в Нижнем Новгороде, в 1896 году.

Сразу за Лермонтовской галереей находится Курортная поликлиника им. Н. И. Пирогова. В первой половине XIX века здесь был Офицерский дом и военная комендатура, которую посещал Лермонтов.

От Академической галереи по лестницам можно спуститься к зданию Пушкинских ванн, называвшихся раньше Сабанеевскими. Когда-то неподалёку от этого места находилось имение Хастатовых, к которым в 1825 году приехала Елизавета Арсеньева с внуком Мишенькой. Может быть, именно тогда в сердце Лермонтова родилась его любовь к Кавказу. Пушкинские ванны стоят в самом начале проспекта Кирова.

Во времена Лермонтова проспект Кирова был Пятигорским бульваром — центральной улицей, здесь кипела курортная жизнь, находились, пожалуй, самые популярные заведения. На Курортном бульваре Лермонтов снимает себе жильё, в 1837 и 1841 годах останавливается в Ресторации. Здание сохранилось, сейчас это НИИ курортологии.

В «Герое нашего времени» Курортный бульвар звучит: бал, описываемый в повести «Княжна Мери», проходит в Ресторации, в магазине Челахова Печорин покупает ковёр... И дом княжны Мери находится тоже на Курортном бульваре.

В Пятигорске действительно есть особняк, который называют Домом княжны Мери. Дом получил имя и славу благодаря художнику, графику и иллюстратору Михаилу Зичи. В 1881 году художник специально едет на Кавказ, чтобы увидеть Пятигорск и «подробно срисовать с натуры то, что великий поэт описал». Так появились великолепные иллюстрации к «Герою нашего времени». Михаил Зичи, основываясь на тексте Лермонтова, выбирает деревянный дом в 5 окон, один из старейших, «один из лучших» в Пятигорске.

На кавказские минеральные воды надо ехать обязательно. Гулять по тенистым курортным паркам, пить целебные нарзаны из специальных кружек, купленных здесь же, читать наизусть стихи Пушкина и Лермонтова.



Академическая галерея



Искусство как наследие

«НУЖНО ЛЮБИТЬ И ВЕРИТЬ В ТО, ЧТО ДЕЛАЕШЬ»

В Кисловодске, недалеко от вокзала, на пригорке среди вековых сосен и елей возвышается красивый особняк. Дом причудливо украшен снаружи разнообразными деревянными деталями, карнизами, наличниками. Внутри — обилие лепного декора, красивые изразцовые печи и красочная стенная роспись. Этот особняк — прекрасный образец архитектуры конца XIX — начала XX века — был построен в стиле модерн в 1902–1903 годах по проекту первого архитектора города Кисловодска Э. Б. Ходжаева.

В городе-курорте этот дом знают как дачу Ф. И. Шаляпина. Оперный гений Фёдор Иванович Шаляпин снимал дорогой особняк для своей семьи во время своего пятого приезда на курорт. Старожилы помнят летние вечера 1917 года, когда курсовая публика совершала променады вокруг дачи, а из раскрытых окон гостиной лился красивый и мощный голос певца. В гости к нему приходили директор Курзала, антрепренёр Марк Валентинов, певица Нина Кошиц. Бывали здесь создатель Московского художественного театра Константин Станиславский, балетмейстер Михаил Фокин и многие другие.

Сегодня в особняке размещается государственный литературно-музыкальный музей «Дача Шаляпина». В его фондах хранятся редкие и интересные экспонаты, а интерьеры и мебель возвращают гостей на курорт начала XX века.

Именно здесь родилась одна из самых удивительных и долговечных традиций — «Шаляпинские сезоны». Три десятилетия подряд фестиваль собирает на курорте созвездие талантов земли русской, сохраняя тем самым богатое культурное и духовное наследие. Неизменный восторг и восхищение публики вызывают выступления участников «сезонов»: Народных артистов СССР Леонида Сметанникова и Александра Ведерникова, Владимира Маторина, солистов Большого театра РФ Виктора Шостя, Отара Кунчулиа, Анны Аглатовой, Фёдора Тарасова, солиста Мариинского театра Аскара Абдразакова и других прославленных мастеров оперной сцены.

Неоднократным участником «Шаляпинских сезонов» был выдающийся поэт, лауреат Государственной премии СССР Андрей Дементьев, много лет возглавлявший Попечительский совет музея. Именно здесь, в курортной обители муз, родились проникновенные строки:

*Шаляпин пел, как будто умирал
В самом себе неясную тревогу...*

*А город возле дома обмирал
От голоса, ниспосланного Богом.*

С раннего утра живописный дворик музея оглашает птичий хор постоянных «пернатых оркестров». Сохранившаяся вековая ель — памятник живой природы всероссийского значения — не только «видела» Шаляпина, но и «слышала» ниспосланный Богом голос. Более ста лет назад Фёдор Иванович прогуливался здесь под тенистыми кронами, а теперь он взойшёл на постамент, чтобы застыть здесь навсегда. По замыслу скульпторов Юрия и Виктора Жоглиных великий певец будто только что вышел из своего дома и, задумавшись, остановился у скамейки. На руках у него любимая собачка Булька — и в памяти всплывают воспоминания современников, встречавших Шаляпина по дороге к минеральному источнику с собакой, к ошейнику которой была прикреплена склянка целебной воды.

В 2007 году во втором здании музея открылся «Зал русской эмиграции». Пожелтевшие листки документов воскрешают знаменательные вехи в биографиях великой балерины Матильды Кшесинской, знаменитой исполнительницы цыганских романсов Надежды Плевицкой, композиторов Сергея Рахманинова и Сергея Прокофьева. Имена выдающихся музыкантов увековечены на мемориальных досках, установленных на фасаде музея. Зал русского зарубежья при кисловодском музее зародился по идее русского эмигранта первой волны барона Эдуарда фон Фальц-Фейна. В экспозиции представлены мемориальные вещи самого барона, а его имя занесено в «Золотую книгу» благотворителей музея.

В честь празднования 150-летия со дня рождения Ф. И. Шаляпина в 2023 году коллектив музея приглашает стать посетителями и благотворителями и поддержать русскую культуру и искусство. Имена благотворителей и память о совершенной ими добродетели сохраняются в истории музея.



Информацию предоставил Литературно-музыкальный музей
«Дача Шаляпина»

Ставропольский край, г. Кисловодск



Сибирь

Алтай	
Алтайский край	76
Бурятия	77
Забайкальский край	
Иркутская область	
Кемеровская область	
Красноярский край	
Курганская область	
Новосибирская область	
Омская область	
Томская область	
Тыва	
Хакасия	

Дальний Восток

Амурская область	
Еврейская автономная область	
Камчатский край	
Магаданская область	
Приморский край	
Саха (Якутия)	78
Сахалинская область	
Хабаровский край	
Чукотский АО	



Искусство как наследие

ТАМ, ГДЕ ЖИВЁТ ШУКШИН

Одно из наиболее притягательных для туристов мест в Алтайском крае — село Сrostки, известное благодаря Василию Макаровичу Шукшину, русскому писателю, сценаристу, кинорежиссёру, актёру.

Сrostки — его малая родина. Мемориальный музей В. М. Шукшина открылся здесь в 1978 году.

Всё так же на сельской улице стоит дом, в котором прошло военное детство Василия. Сюда переехала семья в 1941 году после того, как мать — Мария Сергеевна, овдовев, вышла второй раз замуж за односельчанина Павла Кукунина. Здесь размещена литературно-мемориальная экспозиция «Далёкие зимние вечера» об историческом периоде 40-50 годов XX века.

А вот усадьба, которую Шукшин купил для матери в 1965 году на гонорар за роман «Любавины». Мария Сергеевна прожила в нём с 1965 по 1972 год. Многие в усадьбе было сделано при участии Василия Шукшина: банька, летняя кухня, сарай, веранда, отопление в доме. Василий Макарович очень любил маму и приезжал сюда, к ней в гости, при каждой возможности. Именно в этом доме была создана первая музейная экспозиция, основу которой составили домашняя обстановка и подлинные семейные вещи.

В 1989 году в ведение музея было передано здание школы, в которой учился, а затем и работал писатель. Теперь здесь расположена литературная экспозиция «В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. 1929–1974». Особый интерес представляет мемориальный класс, где воссоздана обстановка 40–50-х годов прошлого века. За одной из потёртых старинных парт сидел и Василий. В этом классе проводят интерактивные занятия для детей «Урок в старой школе», в ходе которого гостей учат писать пером.

В творческом центре «Праздники детства», действующем при музее, можно поучаствовать в мастер-классах по традиционным народным ремёслам. Здесь находится старинный ткацкий станок «Кросна», на котором желающих научат ткать половики.

Музейные программы «Игры Сrostинской детворы» и «Сrostинская вечерка» переместят участников в атмосферу деревенских праздников 40-50-х годов.

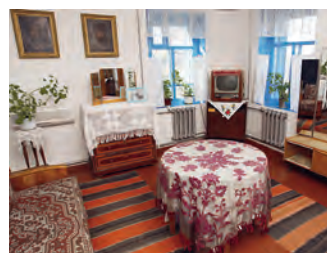


По селу и его окрестностям пролегают экскурсионные маршруты. Гора Пикет — место проведения Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае», литературного народного праздника, который проходит в третью декаду июля и включает встречи с писателями, песенный и театральный фестивали. На вершине горы установлен шестиметровый памятник В. М. Шукшину (скульптор Вячеслав Клыков). Отсюда открывается потрясающий вид на село, на реку Катунь. Здесь был снят последний кадр фильма «Печки-лавочки».

Можно сказать, что всё село — музей. Здесь и поныне живут острые на язык шукшинские герои, его чудики.



Информацию предоставил Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина
Алтайский край, Бийский район, с. Сrostки





Искусство как наследие

СВЯТЫНИ БУДДИЗМА

Национальный музей Республики Бурятия — настоящая сокровищница, символ культуры, витрина, по которой туристы судят о людях, которые здесь живут, об их отношении к своей истории, а по большому счету — о месте и роли Бурятии в России.

Фонд музея насчитывает более 150 тысяч единиц хранения. Богаты фондовые собрания, такие как археологическая коллекция эпохи бронзы, железа, средневековья, хунну, фотодокументальный фонд, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, этнографическая коллекция.

Одна из интереснейших выставок — «Три святыни буддизма» — состоит из нескольких разделов, рассказывающих о знаменитых буддийских сокровищах Бурятии.

Наиболее ранним памятником буддизма в Бурятии является легендарная сандаловая скульптура «Зандан Жуу». Её почитают как святыню всего буддийского мира, так как она считается прижизненным изображением Будды Шакьямуни. Появление Зандан Жуу на территории Бурятии овеяно легендами и различными вымыслами.

Скульптуру привезли из Китая сначала в Эгитуйский дацан. Затем в период с 1936 по 1991 годы она хранилась в фондах Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова. В связи с возрождением буддизма в России скульптура была вновь передана в Эгитуйский дацан.

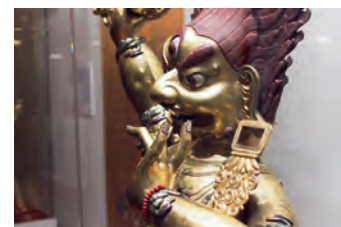
В первом разделе экспозиции будут представлены живописные изображения Зандан Жуу, а также других экспонатов, связанных с рождением и жизнью Будды, его учениками и хранителями его учения — архатами.

В следующем разделе уникальной выставки представлен легендарный памятник буддийской рукописной книги — 111-томный буддийский философский канон, написанный на тибетском языке — Ганджур. Написан он на черной многослойной бумаге составом из серебра, отчего получил название «Серебряный Ганджур». Датируется этот памятник буддийской культуры XVII–XVIII веками.

В третьем разделе находится уникальный памятник «Атлас тибетской медицины». Ещё одной святыней Бурятии является Нетленное Тело Пандито Хамбо-ламы Даши-Доржи Итигэлова. Его обретение произошло в 2002 году. После 75 лет земной жизни (1852–1927) он ещё 75 лет находился в земле. Затем он проявился в виде Нетленного тела. На выставке представлены личные вещи Хамбо-ламы Итигэлова: головной убор, фотографии, деловая переписка из Канцелярии Хамбо-ламы, документы, листы Атласа тибетской медицины, буддийские книги, ритуальные предметы, скульптуры, тханка и другие.

Буддизм в Бурятии имеет свои особенности. Так, приход Сандалового Будды — Зандан Жуу — являлся знаковым, возвестившим о высоком развитии буддийского Учения в «северных землях». А явление Нетленного тела Хамбо-ламы Итигэлова, его Учение, которое он даёт через Послания каждый день, — это главная непреходящая ценность, указывающая, что появился Учитель, который призывает к духовному совершенству, развитию добрых человеческих качеств, любви и состраданию.

Информацию предоставил Национальный музей Республики Бурятия
Республика Бурятия, г. Улан-Удэ



Ленские столбы. «Горы, которые восстали»

Если существует место с уникальной природой, которую «не тронула» ещё рука человека, то это место в Якутии, на берегах реки Лены. Здесь находятся знаменитые Ленские «столбы». Как древние, застывшие в камне великаны, смотрят они в Лену. На 60 км протянулись эти живописные скалы вдоль реки. Взметнувшись на высоту до 200 метров и отражаясь в воде, кажутся вдвое большими, чем на самом деле. Туруук Хайалара, или «Горы восставших богов» называют их на языке местных жителей. В 1994 году здесь открыли природный парк «Ленские столбы», в который входят также заповедные леса с редкими растениями и животными. В 2019 году природный парк «Ленские столбы» стал национальным парком.

Когда-то Ленские столбы считались священным местом, обычно человеку доступ к скалам был запрещен. Приходить сюда могли только старейшины и шаманы. Кое-где на ленских утёсах сохранились «писаницы» — фрагменты рисунков древних людей. Увидеть наскальные изображения не так-то просто: они прячутся в нишах и гротах, и разглядеть их можно лишь при определённом освещении. Это фрагменты надписей, рисунки животных и людей, мистические знаки шаманов. Скорее всего, они должны были придавать охотникам сил и уверенности и призывать удачу.

Природа — настоящий художник и скульптор. Вода, ветер и солнце создают каменные изваяния и композиции таких причудливых очертаний, которым можно только удивляться. Одни разрушаются, но одновременно появляются новые. Ленские столбы прекрасны и утром, и на закате. Меняется освещение, и за ним меняется облик столбов. С наступлением темноты старинные замки превращаются в драконов, сквозь каменные глыбы вдруг проявляется человеческое лицо. Можно не уставая разглядывать эти «скульптуры», ведь не зря эти места привлекают художников.



Отправиться в парк «Ленские столбы» любоваться этой красотой можно в любое время года. Интересно прогуляться по песчаным дюнам — тукуланам, осмотреть древние «писаницы» на скалах и посетить стоянку древних людей. А ещё сходить в пещеры Ленских столбов и подняться на смотровую площадку парка, расположенную на высоте 220 метров.

Легенды говорят, что эта местность — прародина всех якутов. Так ли это, кто знает? Но многие признаются, что ощущают здесь особый прилив сил и чувствуют энергетику этого места. Для всех гостей парка здесь по якутским традициям проводят обряд очищения и благословения, чтобы наполнить светлой энергией и силой созидания.



XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

ИНТУРМАРКЕТ

2023

МАРТ

МОСКВА

ЭКСПОЦЕНТР

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ
С ЛУЧШИМИ
ПУТЕШЕСТВИЯМИ

WWW.ITMEXP0.RU



ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

ПРИ УЧАСТИИ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ



WWW.MITT.RU



29-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

16–18 МАРТА 2023

МОСКВА, КРОКУС ЭКСПО

НАЙДИТЕ НОВЫХ ПАРТНЁРОВ
И ЗАКЛЮЧИТЕ КОНТРАКТЫ НА MITT 2023





Тема следующего выпуска туркаталога «Отдых в России» «Событийный туризм»

Душа просит праздника, да такого, чтобы и себя показать, и других посмотреть. И праздников действительно немало. Наряду со всемирными и всероссийскими, в регионах проходят уникальные, интереснейшие, оригинальные мероприятия: традиционные народные и модные современные, этнографические и гастрономические, ежегодные и юбилейные, посвящённые легендарным личностям, творчеству, ремёслам, сувенирам; гуляния и фестивали; с мастер-классами, дегустациями, интерактивными программами — перечислять можно почти бесконечно.

Календари событий регионов становятся всё насыщенней. Организаторы стараются сделать программы мероприятий максимально привлекательными и наполненными. Но случается, что гостей на праздниках не так что бы толпа — то ли за время вынужденных ограничений отвыкли, то ли просто не знает турист, куда ему поехать, чтобы душа развернулась.

Мы очень хотим, чтобы событийный туризм активно развивался, поэтому в следующем выпуске туркаталога «Отдых в России» уделим внимание именно ему, событийному туризму.

Приглашаем рассказать на страницах каталога и сайте проекта

- о знаковых, интересных, оригинальных и уникальных событиях, фестивалях, праздниках, проводимых в регионах;
- о музейных коллекциях и сокровищах;
- об интерактивных и анимационных программах, показывающих традиции и обычаи, народные праздники и представления о мире, природе, вселенной;
- о фестивалях, этнографических праздниках, интересных событиях;
- о народно-художественных промыслах, их возникновении и истории;
- о театре и литературе, о танцах и музыке, об устном творчестве;
- о мастер-классах и дегустациях;
- о людях — легендарных личностях, настоящих творцах, мастерах своего дела.

Приглашаем к участию в каталоге всех, кто заинтересован в развитии туризма в своём регионе:

- Администрации, Министерства культуры, туризма, экономического развития республик и регионов Российской Федерации, заинтересованные в повышении привлекательности подведомственных территорий благодаря популяризации музеев, фестивалей, программ, сувениров, характерных для регионов;
- Предприятия, работающие в сфере производства и продажи народных художественных промыслов и сувенирной продукции;
- Музеи, выставки, этнографические парки;
- Предприятия турбизнеса, осуществляющие приём туристов в регионе и заинтересованные в разработке и продвижении на рынок туруслуг программ и маршрутов, экскурсий, мастер-классов, дегустаций, интерактивных программ.





turlog.ru

Группа ВКонтакте

vk.com/turlog